



**CINÉMATHÈQUE
DE BRETAGNE**

GWAREZ FILMOÙ
BRITTANY FILM ARCHIVE

KATALOG



**Vous voulez diffuser
des ciné-concerts,
des expositions,
des films...**

C'est par ici !

CATALOGUE DE LA CINÉMATÈQUE DE BRETAGNE

1 LA CINÉMATÈQUE DE BRETAGNE

1. Les missions
2. Les ressources

p. 3

2 PROGRAMMES THÉMATIQUES

1. Le cinéma selon...

- Michel Body (45 min)
- Philippe Durand (68 min)
- Pierre Guérin (56 min)
- Bertrand Kerezéon (45 min)
- Jean Lazennec (90 min)
- Pierre Péron (40 min)
- René Vautier (62 min)
- Les femmes dans le cinéma amateur (90 min)

p. 4

2. Archives revisitées

- Notre Village (77 min)
- Dire la guerre (58 min)
- Fantaisies d'amateurs (57 min)
- Logoden l'émerveillante (56 min)
- La Bleue (21 min)
- Mission E-Ty (63 min)

p. 7

3. Autour de la mer

- Histoire d'un radio de marine marchande (55 min)
- Les femmes et la mer (60 min)
- L'image du pêcheurs à travers le cinéma documentaire
- Des bateaux et des hommes (65 min)
- Sur les bancs de Terre-Neuve (55 min)
- Bonheurs sur l'eau (60 min)

p. 9

4. Ici et ailleurs

- Elles ont filmé la Bretagne et le monde (51 min)
- Au temps des Gitans et des Tziganes (55 min)
- Expéditions polaires françaises (51 min)
- Les Américains à Brest en 1917 (43 min)

p. 12

5. La Bretagne, histoire, savoir-faire et pratiques culturelles

p. 13

- Les métiers traditionnels bretons (60 min)
- La Loire-Atlantique des années 1970 (56 min)
- Le réseau Breton (64 min)
- Traces de « chants à écouter » (70 min)
- Costumes traditionnels bretons (54 min)
- Croyances et superstitions en Bretagne (65 min)

6. Les ovnis

p. 16

- La Saint-Valentin, on t'a pas sonnée ! (48 min)
- Montée de sève (52 min)

7. Jeune public

p. 17

- Le cinéma amateur pour les plus jeunes (38 min)

3

VARIATIONS AUTOUR DES FILMS

8. Ciné-conférences

p. 18

9. Spectacles

p. 20

10. Expositions

p. 27

4

VOTRE PROGRAMME SUR MESURE

p. 29

5

GRILLES TARIFAIRES

p. 29

LES MISSIONS

LA CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE

Créée en 1986, la Cinémathèque de Bretagne est une association loi 1901 d'intérêt général qui **collecte, sauvegarde, documente et valorise** le patrimoine cinématographique et audiovisuel des cinq départements de la Bretagne historique : Côtes d'Armor, Finistère, Ille-et-Vilaine, Loire-Atlantique et Morbihan.

Ses collections sont composées de films amateurs et de films professionnels et constituent une véritable **mémoire filmée de la Bretagne** et de toutes les cultures et pays visités par les Breton.ne.s depuis le début du XXème siècle.

LES RESSOURCES

La Cinémathèque de Bretagne, c'est plus de :

50 000 éléments conservés (argentique et vidéo)

2 000 appareils

La Cinémathèque de Bretagne ne disposant pas de salle de projection, son site internet est l'interface principale permettant l'accès à ses collections. Véritable **vitrine des collections** conservées par l'association, il permet aujourd'hui d'accéder directement à la base de données et de consulter la plupart des films numérisés.

C'est également à travers sa programmation que la Cinémathèque de Bretagne tend à diffuser et à rendre accessible au plus grand nombre les richesses de ses collections. L'ensemble des **diffusions s'organise dans les lieux extérieurs** (salles de cinéma, médiathèques, festivals, salles des fêtes...), impliquant des partenariats riches et divers.

La Cinémathèque de Bretagne est financée par la Région Bretagne, la Ville de Brest, le Conseil départemental du Finistère, le Conseil départemental de Loire-Atlantique, Rennes Métropole et le Centre national du cinéma et de l'image animée.

LES PROGRAMMES THÉMATIQUES

Créés par la Cinémathèque de Bretagne, ces programmes conçus autour de parcours de cinéastes ou de thématiques spécifiques sont réalisés à partir de films issus de ses collections.

LE CINÉMA SELON...

Ces programmes mettent en lumière le travail de cinéastes amateurs ou professionnels. Pour chacun, c'est une sélection de plusieurs éléments de leur filmographie qui permet de découvrir leurs **identités cinématographiques**.

EXEMPLE: Feu de Michel Body

MICHEL BODY (45 min)

Spécialiste du cinéma d'animation et pionnier de son enseignement en France, Michel Body expérimente, tout au long de sa vie, des techniques singulières, du **papier découpé** au **grattage sur pellicule**.



Les rois fainéants (1960, 3 min)

Body's story (1974, 2 min)

Le Voyage (1968, 6 min)

Ça tourne (1962, 6 min)

Cinémusigraphie (1962, 2 min)

La plainte (1973, 2 min)

Galaxie (1969, 1 min)

Feu (1971, 3 min)

La Java des Gaulois (1961, 2 min)

Demain sera hier (1967, 4 min)

Cinémagression (1978, 5 min)

PHILIPPE DURAND (68 min)

Enseignant à l'Institut Lumière de Lyon et à l'École des Beaux-Arts de Quimper, Philippe Durand est auteur-réalisateur d'une cinquantaine de courts et moyens métrages pour le cinéma, la télévision et des institutions. Son parcours est celui d'un cinéaste **engagé et militant**.

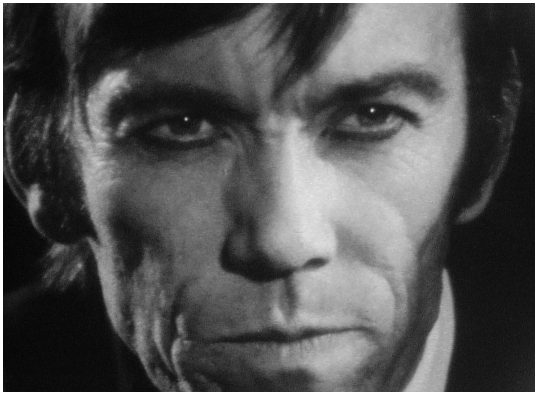


Secteur postal 89 098 (1959, 27 min)

L'annonciation (1963, 11 min)

Les Chats (1966, 15 min)

Les Noces d'hirondelle (1967, 15 min)



PIERRE GUÉRIN (56 min)

Fondateur du Caméra-club nantais en 1956, rédacteur de revues spécialisées et exploitant d'un ciné-poche, Pierre Guérin a dédié sa vie au cinéma. Ce programme propose de découvrir une partie de son oeuvre **burlesque** et **poétique**.

Le Baladin (1956, 26 min)

Le Train de 15h47 (1958, 21 min)

Au Royaume de la réussite (1971, 9 min)



Les Faucheurs de Logonna-Quimerc'h (1961, 8 min)

Le Relecq-Kerhuon 1966 (1966, 8 min)

Debré et Giscard à Brest (1960-63, 6 min)

Un petit train nommé plaisir (1966, 11 min)

Baraques au Bouguen (1961, 11 min)



BERTRAND KEREZÉON

(45 min)

Jeune membre des caméra-clubs de Nantes et de Brest à la fin des années 1970, Bertrand Kérézék fait alors partie d'une nouvelle garde d'auteurs qui se **moquent de leurs aînés** et explorent de nouvelles formes d'expression.

Chopper Show (1975, 4 min)

The Best of Life (1974, 5 min)

Scènes de guerre (1975, 9 min)

Kizette à la plage (1987, 20 min)

Night-time in the switching-yard

(1979, 4 min)

JEAN LAZENNEC (90 min)

Les années 1960 à Brest

Enseignant en mathématiques au lycée Saint-Marc de Brest, Jean Lazennec est toujours resté très discret sur sa passion pour la réalisation. Il a pourtant tourné de nombreux films sur Brest et ses environs. Il livre ici un témoignage précieux du **quotidien dans les années 1960**.

Recouvrance (1962, 13 min)

Moisson à St Divy (1965, 6 min)

De Gaulle à Brest (1960, 11 min)

Mazou-Porspoder (1962, 10 min)

PIERRE PÉRON (40 min)

Peintre titulaire de la Marine brestoise, Pierre Péron était un artiste aux talents multiples, dont celui de cinéaste. Ses films, confiés à la Cinémathèque de Bretagne, témoignent de son incroyable créativité. **Films d'animation en papier découpé, marionnettes, interviews ou films de peinture**, ce programme multiforme est à l'image de la diversité des talents de l'artiste.

Interview de Pierre Péron (1974, 3 min)

Tonnerre de Brest !!! (1950, 9 min)

Tortik et Balibouzik (1956, 11 min)

Trois visages de Brest (1975, 8 min)

Chansons brestoises (2018, 5 min)



RENÉ VAUTIER (62 min)

Disparu en janvier 2015, René Vautier a déposé l'ensemble de ses films à la Cinémathèque de Bretagne dès 1992. Parmi ses films emblématiques, ce programme de courts-métrages permet de (re)découvrir son travail de cinéaste engagé sur **des questions de colonisation et d'immigration**.

Afrique 50 (1949, 19 min)

Les trois cousins (1969, 20 min)

Techniquement si simple (1971, 11 min)

Le remords (1973, 12 min)



LES FEMMES DANS LE CINÉMA AMATEUR (90 min)

Les femmes cinéastes ont connu une invisibilisation de leurs œuvres. Depuis quatre ans, un travail de connaissance et de reconnaissance des cinéastes est en cours à la cinémathèque de Bretagne. D'Odette Guilloux dans les années 1930 à Marie De Pahlen en 1970 en passant par les récits de voyage de Régine Le Hénaff, ce programme présente les images tournées par ces cinéastes amatrices.

Soborom de Régine Le Hennaf (1959, 15 min)

Anne et Marguerite de Marie de Pahlen (1970, 6 min)

Pornichet 1930-31-31 d'Odette Guilloux (1930/1932, 15 min)

Libération de Rennes de Paule Petit-Boudéhen (1944, 5 min)

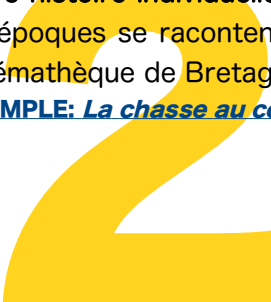
Pêcheurs sans port de Marie-Louise Jacquelin (1952, 15 min)

Libération de Pleine-Fougères : l'arrivée des Américains de Nelly Mérian (1944, 3 min)

ARCHIVES REVISITÉES

Le patrimoine audiovisuel fait partie des ressources essentielles à la **compréhension de notre histoire individuelle et collective** grâce aux images et aux témoignages inscrits sur pellicule, les époques se racontent. Ressources patrimoniales ou source d'inspiration, les collections de la Cinémathèque de Bretagne donnent matière à créer de nouveaux récits.

EXEMPLE: *La chasse au cornouillon* de Pierre Guérin



NOTRE VILLAGE (77 min)

L'abbé Simon, cinéaste amateur, tourne entre 1950 et 1951, une **chronique poétique et humaniste** de la commune de Taillis, dans le pays de Vitré. Caméra 9,5 mm en main, il arpente le village, croque et égrène sa vie, des travaux des champs aux fêtes religieuses. En 2012, un groupe d'étudiant-es s'empare de cette **mémoire rurale**, retourne sur les lieux et donne un nouveau souffle à ce film inédit.

DIRE LA GUERRE (58 min)

Des apprenti.e.s cinéastes d'Ille-et-Vilaine (Saint-Malo et Pleine-Fougères) se sont réapproprié.e.s des **images de la Seconde Guerre mondiale** conservées à la Cinémathèque de Bretagne, pour en faire une véritable expérience documentaire. Ce programme est une manière de s'interroger sur l'Histoire pour raconter des histoires.



Front de mer du Lycée Chateaubriand de Rennes (2014, 20 min)

En quête d'Histoire(s) du collège Saint-Joseph de Pleine-Fougères (2015, 38 min)



FANTAISIES D'AMATEURS (57 min)

Qui a dit que le cinéma amateur ne pouvait pas être créatif et drôle ? Entre **fiction et animation**, ce programme de films courts témoigne de la diversité des regards, parfois ironiques et décalés, des cinéastes amateurs.

Rencontre de Jean Suberbie (1956, 4 min)

Body's story de Michel Body (1974, 2 min)

En un clin d'oeil de Jean Le Du (1964, 14 min)

La ruée vers l'ouest d'Albert Deval (1963, 9 min)

Les sept commandements de Fernand Le Garrec (1960, 10 min)

La chasse au cornouillon de Pierre Guérin (1961, 18 min)

LOGODEN L'ÉMERVEILLANTE (56 min)

Nichée dans le golfe du Morbihan, l'île de La Grande Logoden devient en 1979 le lieu de tournage de *Mon Oncle d'Amérique* d'Alain Resnais. Conquis, celui-ci offre une caméra Super 8 à Jean Fraysse, son propriétaire. Cet **opticien et photographe** s'en empare et réalise de nombreux films sur l'île. Des années plus tard, de jeunes auteur.e.s (Aurélié Bonamy, Mathilde Pin, Naïde Lancieaux et Camille Lotteau), inspirés par **la magie de ces images et sons insulaires**, poursuivent le travail initié par Jean Fraysse.

Bod et Sam aux casiers (1982, 8 min)
Sylvaine et Jean à Logoden (1982, 11 min)
Logoden, bord de côte (2011, 4 min)
Mamé et les champignons (2011, 5 min)
Mamé et le tricot (2011, 4 min)
Pour y rêver à mon aise (2016, 19 min)
Une abeille sur un asphodèle, île Logoden 1980-1987 (2012, 5 min)



LA BLEUE (21 min)

À l'invitation de la Cinémathèque de Bretagne, Alix Bettinger et Ronan Hervé se sont emparé.e.s des images d'archives issues de ses collections. Au coeur de leur travail de création, ce sont **les hommes, leurs gestes et leurs savoir-faire** qui sont mis à l'honneur. *La Bleue* a été réalisée dans le cadre de la restitution de la résidence documentaire Mémoire filmée des Monts d'Arrée et a bénéficié du soutien de la DRAC Bretagne.

La bande son est composée de morceaux de Bertolino Le Gac, Fleuves et Yog-Sothoth et des extraits de 23 films ont été utilisés.



MISSION E-TY

Un film de Marie Hélia, (2021, 63 min, Paris-Brest productions)

Qui sommes-nous ? Comment nous décrire à l'Autre ? Pouvons-nous dire « nous » ? Marie Hélia a ouvert la malle aux trésors de la Cinémathèque de Bretagne pour tracer **un portrait poétique et joyeux des Breton.ne.s** filmé.e.s par les Breton.ne.s. Instantanés de la vie quotidienne, sociale, historique... les cinéastes amateurs ont créé des moments inouïs de cinéma. Ces pépites sont **mises en orbite** par Maria Hélia et Emmanuelle Pencalet – la monteuse – pour montrer au reste de l'univers une image sensible et personnelle de la Bretagne et ses habitant.e.s.



AUTOUR DE LA MER

La thématique maritime est particulièrement représentée dans les collections de la Cinémathèque de Bretagne. Les témoignages de celles et ceux qui **côtoient la mer**, pour le travail ou pour le plaisir, sont au coeur de cette sélection.

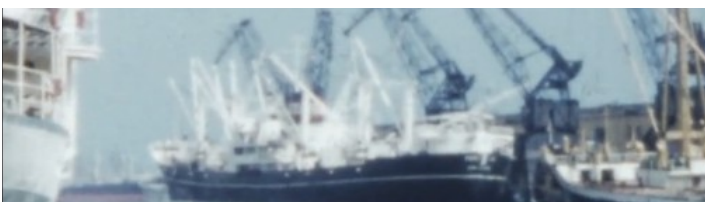
EXEMPLE: *Des bateaux et des hommes*

HISTOIRE D'UN RADIO DE MARINE MARCHANDE (55 min)

Loïc Chantereau, radio de marine marchande, a **navigué tout autour du globe** dans les années 1960. Muni de sa caméra 8 mm, il saisit sur pellicule ses voyages, de Montréal au canal de Panama, en passant par la Norvège.

Long cours (1957, 20 min)

Bananes bananiers - Suez et Panama (2016, 35 min)



LES FEMMES ET LA MER (60 min)

Les femmes, souvent peu représentées dans les métiers maritimes, ont pourtant joué un rôle déterminant. Des **voyages océanographiques** d'Anita Conti à Fine la passeuse de l'Aber Ildut, ce programme propose une sélection de films témoignant de leur implication dans le secteur maritime.

Travail de la sardine et du thon de Jehan Courtin (1942, 10 min)

Pêcheurs sans port de Marie-Louise Jacquelin (1952, 15 min)

Anne et Marguerite de Marie de Palhen (1970, 6 min)

Racleurs d'océans d'Anita Conti (1952, 20 min)

Fine de Jo Potier (1973, 7 min)



L'IMAGE DU PÊCHEUR À TRAVERS LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Série réalisée en partenariat avec le festival Pêcheurs du monde et le réalisateur Alain Pichon.

VOILIERS EN PÊCHE

années 1930-1940 (52 min)

Alain Pichon s'est plongé dans les archives de la Cinémathèque de Bretagne afin de retrouver les traces filmées des voiliers en pêche des années 1930 aux années 1940, juste avant la motorisation et la disparition progressive de la voile de travail. Ce montage inédit présente des images où se succèdent de **la pêche au loin à la pêche côtière**, terre-neuviers, thoniers, dragueurs, sardiniers, côtiers, caseyeurs, goémoniers et sauveteurs en mer. On y découvre le quotidien des hommes, les techniques de voile et de pêche, la dureté du travail et **les conditions de vie des marins** d'alors. Ce montage d'archives inédites a été présenté lors de la 14ème édition du festival Pêcheurs du monde en 2022.



CONSERVIERIES DE POISSONS : DE L'ATELIER À L'USINE

années 1930-1960 (56 min)

Présenté lors de la 15ème édition au festival de films Pêcheurs du monde de Lorient en mars 2023, ce deuxième film de la série « L'image du pêcheur à travers le cinéma documentaire », est une fenêtre sur **l'histoire des conserveries, la dynamique des littoraux et la vitalité des territoires**. Il s'inscrit dans une démarche de valorisation du patrimoine et dans la compréhension de l'évolution du milieu maritime. Alain Pichon explore à nouveau les collections de la Cinémathèque de Bretagne pour créer un montage d'images inédites.

DES BATEAUX ET DES HOMMES

(65 min)

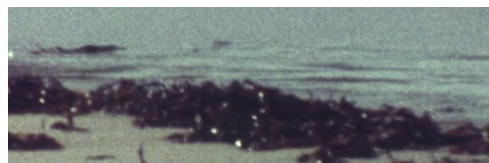
Ces films, tournés entre 1970 et 1985, témoignent du **lien fort** entre les breton.ne.s et la mer. L'univers maritime a profondément marqué leur identité à travers notamment **la pratique de la voile**.

Derniers voiliers de Gwenn Aël Bolloré et Renée Cosima (1985, 8 min)

Voiles en Armor de Bertie Raffin-Caboisse (1976, 13 min)

Les canons de la Reine de Ronan Quéméré (1979, 30 min)

Régate à Rothéneuf de Bernard Thomazeau (1970, 6 min)



SUR LES BANCS DE TERRE-NEUVES

(55 min)

Ces images tournées en mer dans les années 1930 et 1950 témoignent du quotidien, aussi fascinant que brutal, de **ces pêcheurs de morue** surnommés Terre-Neuvas.

Pêche à Terre Neuve en 1935 d'Henri Lerède (1935, 35 min)

Racleurs d'océans d'Anita Conti (1952, 20 min)



BONHEURS SUR L'EAU

(60 min)

L'apprentissage des **loisirs et des sports nautiques** s'est d'abord fait dans les eaux intérieures comme l'Erdre, la Vilaine ou le lac de Guerlédan. Les films amateurs des années 1920 aux années 1970 témoignent de cette **conquête des joies du bord de l'eau** par le plus grand nombre. Bonheur des femmes et des hommes de se baigner, de ramer, de pagayer ou de faire de la voile en couple, entre amis ou en famille.



ICI ET AILLEURS

La Cinémathèque de Bretagne, bien que régionale, compte dans ses collections de nombreux films tournés **aux quatre coins du monde**. Les Bretons et les Bretonnes ont voyagé et ramené des images de leurs périples. Vacances en famille, recherches scientifiques et explorations, les raisons qui ont amené les cinéastes amateurs et amatrices à capter sur pellicule leurs découvertes sont diverses. **EXEMPLE: *Terre des glaces* de Jean-Jacques Languépin**

ELLES ONT FILMÉ LA BRETAGNE ET LE MONDE (51 min)

Ethnologues, exploratrices, coloniales, voyageuses, militantes, vacancières, de nombreuses femmes réalisatrices amateurs sont présentes dans les collections de la Cinémathèque de Bretagne. Munies de leur caméra, d'un bout à l'autre du monde, elles ont capturé des images, enregistré des sons et **raconté des histoires**. A travers leurs regards, c'est le patrimoine de la Bretagne qui s'offre aux spectateurs et spectatrices dans sa pluralité de points de vue.

AU TEMPS DES GITANS ET DES TZIGANES (55 min)

Entre 1960 et 1980, des réalisateurs bretons ont rencontré et filmé **des communautés gitanes et tziganes**. Installés en périphérie des villes, au gré de leurs déplacements, ceux que l'on surnommait familièrement « manouches » racontent leurs histoires.

Rendez-vous Tzigane de Jo Potier (1973, 10 min)

Gitans de Jean Lazennec (1967, 8 min)

Paëlla gitana de Jack Maupu (1963, 12 min)

Les fils du vent d'André Corno (1983, 10 min)

Valfarta de Michel Body et Albert Deval (1973, 13 min)



EXPÉDITIONS POLAIRES FRANÇAISES (51 min)

En 1947, Paul-Émile Victor convainc le gouvernement français de la nécessité d'organiser des **expéditions scientifiques aux pôles**. Un an après, des cinéastes accompagnent l'explorateur et son équipe au Groenland et tournent les toutes premières images d'une **véritable épopée scientifique**.

Terre des glaces de Jean-Jacques Languépin (1948, 29 min)

Les Hommes du phoque de Samivel (1948, 22 min)

LES AMÉRICAINS À BREST EN 1917 (43 min)

Alors que les États-Unis entrent en guerre le 6 avril 1917, Brest devient le siège du commandement en chef de la marine américaine pour l'Atlantique. Pendant deux ans (1917-1919), près de 800 000 soldats – surnommés « **Sammies** » - vont transiter par Brest avant d'être envoyés au front. A partir des images tournées par les opérateurs de l'armée américaine, ce film retrace cette période de l'histoire brestoise : l'arrivée des troupes américaines, leur vie quotidienne, les relations avec la population, les aménagements à travers la ville...



LA BRETAGNE, HISTOIRE, SAVOIR-FAIRE ET PRATIQUES CULTURELLES

Les cinéastes amateurs ont immortalisé les scènes de la vie quotidienne, les fêtes locales, les grands événements, autant de témoignages sur l'histoire d'un territoire. Ces programmes sont des aperçus du quotidien breton et célèbrent ces traditions.

EXEMPLE: *Ar Groac'h* de Roger Dufour

LES MÉTIERS TRADITIONNELS BRETONS (60 min)

Les métiers artisanaux des milieux maritimes et agricoles sont souvent oubliés ou peu représentés. À travers ce programme, les images redonnent vie à des gestes et des savoir-faire filmés en Bretagne des années 1950 à 1980.

Jean, Michel et Célestin ou une famille de carriers à Saint-Cadou

de l'Atelier de création audiovisuelle (1979, 12 min)

Anne et Marguerite de Marie De Pahlen (1970, 6 min)

Goémoniers de Mazou de Marcel Cren (1966, 3 min)

Ar Groac'h de Roger Dufour (1958, 15 min)

Fine de Jo Potier (1973, 7 min)

Le Tourneur sur bois de l'Atelier de création audiovisuelle (1979, 17 min)



LA LOIRE-ATLANTIQUE DES ANNÉES 1970 (56 min)

Du port de Nantes et sa construction navale à la modernisation des structures agricoles du territoire et son impact sur le quotidien de ses habitants, se dresse un **panorama du département de Loire-Atlantique**.

Atlantique sur Loire d'Études et Réalisations Cinématographiques de l'Ouest (1971, 16 min)

Dervallières, cité idéale d'Hubert de l'Estourbeillon (1972, 24 min)

Nouvelle agriculture, nouveau bocage d'Études et Réalisations Cinématographiques de l'Ouest (1972, 16 min)



LE RESEAU BRETON (64 min)

Un programme mêlant fiction et images d'archives transporte le spectateur **à bord des trains du plus grand réseau** à voie métrique de France. Un siècle et demi d'histoire qui laisse des traces dans les paysages et la mémoire des hommes et des femmes.

Un petit train nommé plaisir de Jean Lazennec (1966, 10 min)

Au départ de Carhaix de Jean-Charles Huitorel (2004, 54 min)



TRACE DE « CHANTS À ÉCOUTER » (70 min)

Les deux films de ce programme témoignent de la **place prépondérante de la musique** dans la culture bretonne. Du célèbre sonneur Georges Cadoudal dans les années 1960 au groupe Gwerz fondé en 1981, musicien.ne.s, conteur.se.s et chanteur.se.s sont mis.e.s à l'honneur.



Musik der alten Welt - Die Bretagne de Lore & Günther Geisler (1962, 44 min)

Gwerz de Jean-Charles Huitorel (1988, 26 min)

COSTUMES TRADITIONNELS BRETONS (54 min)

Ce programme, composé principalement d'images de pardons dans le Finistère (Folgoët, Sainte-Anne-La Palud, Rumengol, Plougastel) présente les différentes modes et **la diversité des coiffes et costumes** portés en Bretagne dans les années 1950.



Avant qu'elles ne s'envolent de cinéaste inconnu (1952, 13 min)

Bro ar feiz de Fernand Le Garrec et Jean Bedouet (1960, 2 min)

Le costume de Monique Gessain (1966, 20 min)

Fête des fraises à Plougastel de Pierre Caouissin (1952, 5 min)

Pardon du Flogoët de Jean-Pierre Gestin (1955, 6 min)

Proche et lointaine Bretagne d'Henri Goemaere (1959, 7 min)



CROYANCES ET SUPERSTITIONS EN BRETAGNE (65 min)

L'arbre à pomme à Plougastel, la proëlla à Ouessant ou la troménie de Locronan sont autant de **traditions celtiques et manifestations religieuses** remarquables, souvent filmées par des cinéastes amateurs. Ce programme propose une sélection d'images révélant **la richesse des croyances en Bretagne**.



Tortik et Balibouzik de Pierre Galbrun et Pierre Péron (1956, 10 min)

L'ankou viendra ce soir de Jean Marsac (1980, 9 min)

Obsèques du Père Malgorn et divers d'André Mocaër (1947, 2 min)

Le journal filmé de Pleurtuit – 1 d'Émile Gaudu (1927, 3 min)

Le Folgoët de Jean Lazennec (1959, 4 min)

Pardon de Saint-Yves de Jean Lazennec (1960, 2 min)

Grande troménie d'Hervé Calvez (1989, 2 min)

Foi et tradition d'Alain Soyer (1952, 2 min)

Le mystère du Folgoët d'Herry Caouissin (1953, 16 min)

Regards sur les traditions celtiques de Jean-Luc Chevé (1975, 15 min)



LES OVNIS

Comme dans toute collection, il y a **les inclassables** ! Les films qui ne répondent à aucun code. Certains cinéastes se sont emparés des outils cinématographiques pour s'amuser et expérimenter de nouvelles formes de cinéma.

EXEMPLE: *Viviane et Merlin* de Pierre Caouissin



LA SAINT-VALENTIN, ON T'A PAS SONNÉE ! (48 min)

Vous aussi, vous en avez marre de la Saint-Valentin ? Voici une sélection de courts-métrages décalés sur l'Amour avec un grand A comme absurde, accouplement, abstinence, Adam et Ève...

Le romantisme et le second degré des films de la Cinémathèque de Bretagne vous surprendront !

Circumzizi de Michel Body (1974, 5 min)

Flash... flash de Jack Maupu (1962, 8 min)

Rencontre de Jean Suberbie (1956, 4 min)

Les chats de Philippe Durand (1966, 15 min)

Viviane et Merlin de Pierre Caouissin (1956, 5 min)

Night-time in the switching-yard de Bertrand Kérézéon (1979, 4 min)

Si tous les gars du monde voulaient se donner la... de Michel Rouah et Gilbert Vermet (1973, 3 min)

MONTÉE DE SÈVE (52 min)

Vacances à la mer, célébrations et fêtes locales sont souvent les sujets des films tournés par les cinéastes amateurs. Pourtant, leur production ne s'y limite pas ! La Cinémathèque de Bretagne compte dans ses collections des pépites de créativité où se mêlent **création artistique, humour et même ... érotisme** ! Alors qu'arrive le printemps, c'est la saison des amours et ses expériences sensorielles que l'on célèbre.

Feu de Michel Body (1971, 3 min)

Choc de Bertrand Kerézéon (1980, 2 min)

Big Brother d'Alain Guihard (1975, 8 min)

Les rois fainéants de Michel Body (1960, 3 min))

Chopper show de Bertrand Kérézéon (1975, 4 min)

La flûte enchantée de Louis Le Meur (1975, 5 min)

The Best of life de Bertrand Kerézéon (1974, 5 min)

La porte rouge de Bernard Thomazeau (1989, 5 min)

La mouche, la coccinelle et bof de Michel Rouah (1972, 5 min)

Night-time in the switching-yard de Bertrand Kérézéon (1974, 4 min)

Si tous les gars du monde voulaient se donner... de Michel Rouah et Gilbert Vermet (1973, 3 min)



JEUNE PUBLIC

Afin de sensibiliser le jeune public au patrimoine audiovisuel, la Cinémathèque de Bretagne développe des programmes dédiés. A l'heure du numérique, la notion d'image animée a bien évolué. Retour aux fondamentaux à travers ce programme qui permet de **d'ouvrir ce qu'était le monde d'avant**.

EXEMPLE: *Le cinéma amateur pour les plus jeunes*

LE CINÉMA AMATEUR POUR LES PLUS JEUNES (38 min)

À partir de 8 ans

À travers des films d'animation, de fiction et documentaire, les enfants découvrent le cinéma des premiers temps, des dessins animés des années 1970, une école maternelle en 1950 et la vie brestoise des années 1960. Ce programme, à la fois drôle et pédagogique, permet d'accompagner les enfants dans **la découverte de l'image d'archive**.

Feu de Michel Body (1971, 3min)

Au pays des pêcheurs de cinéaste inconnu (1910, 3 min)

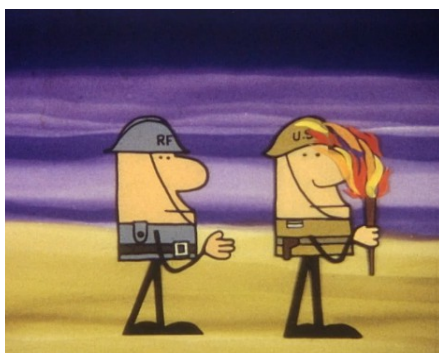
La boîte à magie de Michel Body (1961, 4 min)

Pollution de Bernard Thomazeau (1979, 5 min)

Les inventeurs du Père Noel de Pierre Guérin (14min, 1968)

Passage du tour de l'Ouest de Yves Desbois (1954, 5 min)

Les coulisses du trombone de Jean Le Goualch (1960, 3min)



VARIATIONS AUTOUR DES FILMS

CINÉ-CONFÉRENCES

Constitués d'extraits de films des collections de la Cinémathèque de Bretagne, ces programmes thématiques ont été conçus avec l'aide de spécialistes des sujets traités. Pour partie muets, ils sont destinés à être commentés par un.e conférencier.ère pendant la projection.

SUR LES BANCS DE L'ÉCOLE ! (72 min)

D'un cours de grammaire à l'école des filles de Ruffigné en 1945 à la vie masculine du lycée Chateaubriand de Rennes avant Mai 68, ce montage invite à **un voyage au temps des pupitres** et autres leçons de morale. Des images parfois étonnantes, tournées par des instituteurs ou des surveillants, qui révèlent aujourd'hui toute leur saveur documentaire dans un programme pour petits et grands. Avec les gosses du Loû du Lac en 1950, les petits séminaristes de Quintin en 1953 ou les pensionnaires de Saint-Jo de Loguivy-Plougras en 1964, venez vivre une journée d'écoles en culottes courtes du siècle passé.

Intervenant Cinémathèque

CAMÉRAS DES CHAMPS

(57 min)

Métiers d'autrefois, travaux des champs et de la ferme, vie de l'école communale et portraits de gosses caméra au poing, des cinéastes amateurs de Haute-Bretagne ont, entre 1947 et 1965, **arpenté leur bout de pays et croqué le monde rural** : des scènes documentaires et poétiques à la puissance d'évocation intacte.

Intervenant Cinémathèque



JEUX TRADITIONNELS DE BRETAGNE

(24 min)

D'un tournoi de gouren à Loc Maria en Belle-Isle-en-Terre à un concours de palets à Guérande, des cinéastes amateurs ont filmé **les jeux d'adresse et de force de notre patrimoine** : lutte bretonne, levers de perche et de poids, tir à la corde, boule bretonne. Un programme complété de scènes de kermesse avec des jeux comme le mât de cocagne, le jeu du bouchon ou encore le Cheval de Saint-Genou.

Intervenant Cinémathèque

MIGRATIONS ET BRETAGNE À TRAVERS LE CINÉMA (63 min)

Longtemps, la Bretagne a été une terre que l'on devait quitter. Ils ont été nombreux à partir s'installer dans d'autres régions, à devenir ouvriers ou bonnes à Paris, ou à embarquer en quête d'un avenir meilleur vers les États-Unis. La péninsule bretonne est aussi un territoire où l'on arrive, **une terre où l'on trouve refuge**. Des cinéastes amateurs, militants, documentaristes ont filmé à leur manière ces itinéraires de la migration. Gravées sur la pellicule, ces images sensibles nous racontent ces migrants d'hier et d'aujourd'hui.

Une ciné-conférence proposée par la Cinémathèque de Bretagne et Bretagne Culture Diversité.



Intervenant Cinémathèque

LE FEST-NOZ PAR LES ARCHIVES FILMÉES (50 min)

À l'occasion de son cinquantième anniversaire, l'association Dastum réunit quelques partenaires historiques, la Cinémathèque de Bretagne et Bretagne Culture Diversité, et propose une ciné-conférence autour du fest-noz.

Au programme, une sélection de films issus des collections de la Cinémathèque de Bretagne et également de collections privées, dressant un panorama de l'évolution du fest-noz de ses débuts à nos jours.



Une ciné-conférence proposé par **la cinémathèque de Bretagne et Dastum**.

LES SPECTACLES

Les artistes aiment s'emparer d'images d'archives pour que musiciens, comédiens, danseurs et conteurs proposent de nouvelles formes de **valorisation des images** issues des collections de la Cinémathèque de Bretagne.

La Cinémathèque de Bretagne n'ayant pas pour mission la diffusion des spectacles, les demandes d'informations (dossiers de présentation, fiches techniques...) et de devis sont à adresser directement aux compagnies, plusieurs mois avant !

EMPREINTE VAGABONDE

- Ciné-concert (30, 45 ou 65 min), à partir de 8 ans

Tour à tour rêveur, inventif et émouvant, ce **duo de musiciens**, influencé par leur culture d'origine et par le métissage des musiques du monde, s'est imprégné des archives de la Cinémathèque de Bretagne tout en menant un travail de collecte et de composition musicale.

Mise en scène de et avec

Morgane Labbe : **chant, accordéon et percussions**

Heikki Bourgault : **guitare et effets sonores**

Contact : [la Compagnie des Possibles](#)

Morgane Labbe : labbe-morgane@orange.fr

Heikki Bourgault : heikki.bourgault@gmail.com

06 35 20 73 09

4° OUEST, HISTOIRES D'UNE ÎLE

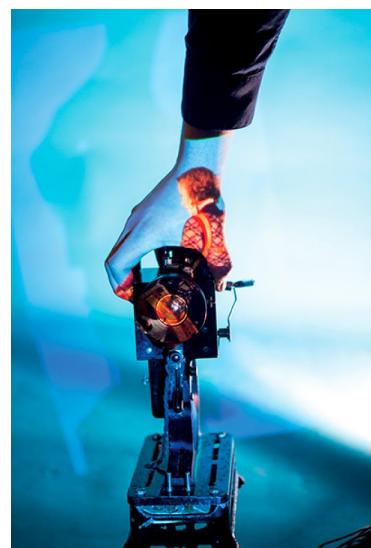
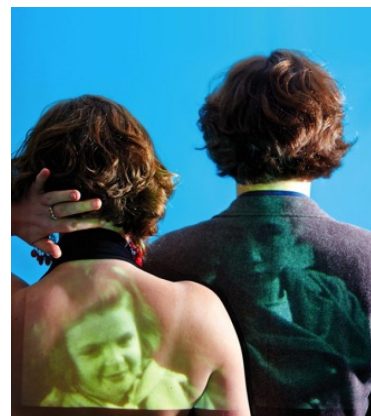
- Ciné-concert (50 min)

D'une île ... histoire d'un fantôme, histoire d'un monde en soi, histoire de cinéma, histoire d'hommes. Performance musicale et cinématographique. Romancé autour de lettres collectés, Morgane Labbe et Heikki Bourgault présentent un film inédit composé d'images tournées sur l'île de Sein, mis en scène et accompagné de leur musique originale.

Contact : [La Compagnie des Possibles](#)

Jérôme Laupetre lapetite.betequimonte@orange.fr

9





D'AIR ET D'EAU

- Ciné-concert (45 min)

Cinq musiciens, quatre trombones et un accordéon, accompagnent des **images** tour à tour **émouvantes, cocasses ou spectaculaires de Brest**, de son littoral et de ses activités maritimes. Un concert de l'Ensemble *Trombones en rade* avec Gilbert Gonzalez, Yann Guillouet, Patrick Penot et Sylvain Brion accompagnés de Céline Rivoal (accordéon).

Un montage d'images réalisé par Jean-Philippe Derail.

Contact : La Cinémathèque de Bretagne

Marie Carrez marie.carrez@cinematheque-bretagne.bzh / 02 98 43 60 46

QUAND LE JAZZ DÉBARQUE ! SAMMIES IN BREST

- Ciné-concert (60 min)

1917, les États-Unis d'Amérique entrent en guerre. Jusqu'en 1919, **Brest devient le port principal pour le débarquement** des troupes et du matériel, dans une effervescence extraordinaire. Parmi les 800 000 soldats qui débarquent à Brest au cours de ces deux années, on compte aussi des orchestres, envoyés pour remonter le moral des troupes. Et avec quelle musique ! Car c'est **dans la Cité du Ponant que le jazz va faire son apparition** et se diffuser dans toute l'Europe.

Une composition originale et musicale

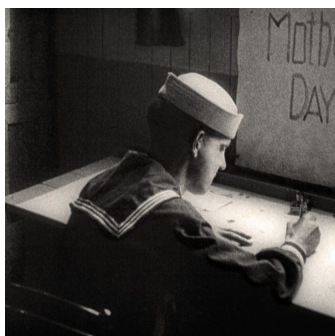
Christofer Bjurström : piano

Vincent Raude : musiques électroniques

Contact : Coopérative 109

Constance Devo : diffusion@cooperative109.fr

02 98 43 02 06



LE TEMPS DES FILEUSES

– Ciné-concert (60 min)

Ce spectacle est une **balade contée**, musicale et cinématographique **dans la Bretagne rurale des années 1930 à 1950** et une invitation à un joyeux voyage dans le passé. Sur scène, trois histoires pleines d'humour, contées par Catherine Le Flochmoan, répondent à quatre films documentaires et à des images d'archives de Bretagne, comme une mémoire qui ressurgit.

Christofer Bjurström : **composition musicale**

Avec Catherine Le Flochmoan : **chant**

Joël Huby : **accordéon**

Contact : [Coopérative 109](http://Coopérative109)

Constance Devol diffusion@cooperative109.fr
02 98 43 02 06



LE CLUB R-26

– Ciné-théâtre (60 min)

Le Club R-26 raconte **l'histoire d'un couple amoureux de jazz**, de mode et de chansons, Madeleine et Robert Perrier, créateurs en 1930 à Montmartre d'un salon artistique, le R-26. Témoignages, chansons inédites, archives vidéos privées dévoilent l'histoire d'un lieu, de femmes et d'hommes, agitateurs des brûlantes années folles à Paris, **entre peintres cubistes, jazz manouche et cabarets**.

Un spectacle de Norman Barreau-Gély et David Rolland

David Rolland : **mise en scène**

Avec Norman Barreau-Gély, Philippe Eveno et Claire Tillier et avec la complicité de Philippe Katerine.

Contact : Alambic théâtre

alambic.theatre@gmail.com



BRIÈRE-EN-CHANTÉE

– Ciné-concert (60 min)

À partir des archives de la Cinémathèque de Bretagne (films) et de Dastum 44 (chants), ce spectacle invite à un voyage sur le territoire de la Brière. De l'artisanat aux fêtes locales en passant par le patrimoine architectural, c'est un **panorama sur un territoire naturel** en Loire-Atlantique particulièrement riche qui s'offre aux spectateur·rices.

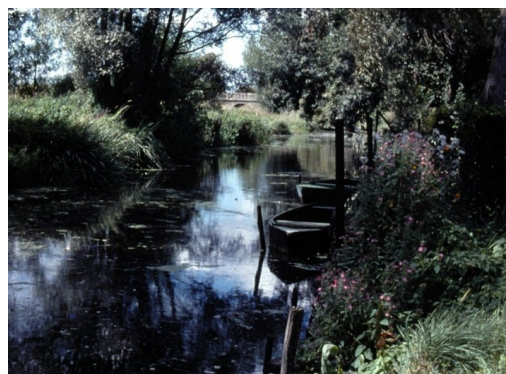
Une composition originale musicale

Avec Hervé Dréan, Rachel Goodwin, Roland Guillou, Nolwenn Le Dissez, Nicolas Pinel et Annie Graindorge.

Contact : [Dastum 44](http://Dastum44)

Contact : Hugo Aribart contact@dastum44.net

02 40 35 31 05



DANS TA TOUR, DES PAPILLONS ET DES CORBEAUX DANS TA MÉMOIRE

– Ciné-conte (80 min)

Dans ta tour parle de vieillissement, d'amour, de vie et de mémoire. La parole, passant par le conte, la poésie et le chant, se mélange aux images de la Cinémathèque de Bretagne pour créer une mémoire individuelle à partir d'une mémoire collective. *Dans ta tour* évoque, sans la nommer, **la maladie d'Alzheimer**, et de manière générale **la mémoire défaillante**.

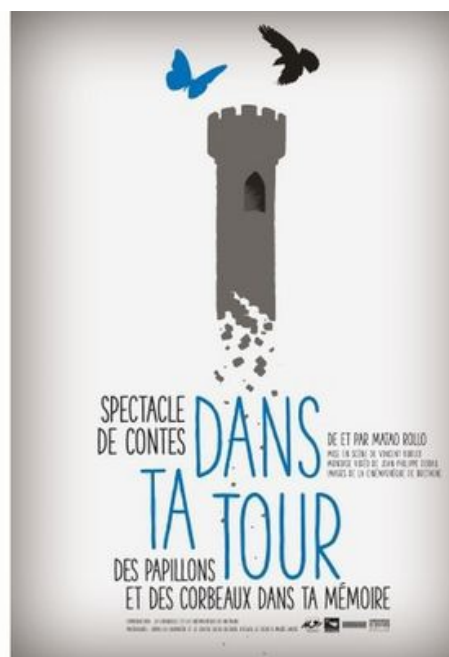
Vincent Burlot : **mise en scène**

Matao Rollo : **interprétation**

Jean-Philippe Derail : **montage vidéo**

Contact : [La Cariquellematao.rollo@gmail.com](mailto:LaCariquellematao.rollo@gmail.com)

06 47 50 18 52



MÉMOIRES DE FEMMES

- Ciné-concert (40 min)

Cette création originale réunit plusieurs générations autour de **souvenirs de femmes**, collectées auprès de **résidentes en EHPAD** par des lycéen-nes. Construit à partir des témoignages et d'images issues des collections de la Cinémathèque de Bretagne, le ciné-concert fait résonner la parole de ces femmes avec les réalités d'aujourd'hui.



Avec la participation du collectif d'artistes Le Studio Fantôme, l'EHPAD Louise Le Roux, le lycée Dupuy de Lôme (élèves en bac pro ASSP Accompagnement, soins et services à la personne) et le Mac Orlan.

Contact : [Association Festival Invisible - Collectif Studio Fantôme](#)

Agnès Bienvenüe contact@lestudiofantome.com
02 29 62 84 05

À TOUTE VAPEUR !

- Ciné-concert (45 min), à partir de 5 ans

Créé par les musiciens Sam Verlen et Ewen Camberlein, ce spectacle présente quatre courts-métrages issus des collections de la Cinémathèque de Bretagne, tournés entre 1957 et 1985, accompagnés d'une musique *live* qui puise dans les inspirations des deux interprètes : **musiques populaires** (bretonne, irlandaise, québécoise), pop, classique et électro.

Après la projection, les musiciens proposent un **temps de médiation** avec une présentation des instruments utilisés pendant le ciné-concert, des éléments de décors ainsi que des explications sur les techniques de réalisation des films projetés.

Virginie Guilluy : **mise en scène**

Sam Verlen : **claviers, guitares, MPC, looper, chant**

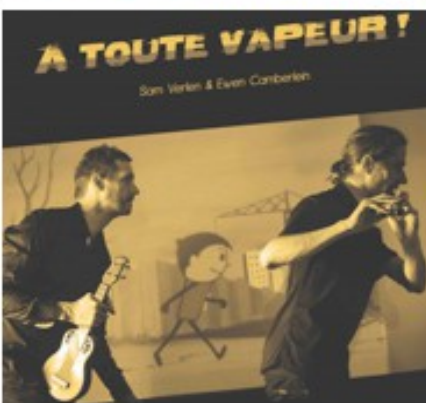
Ewen Camberlein : **flûtes, podorythmie, thérémine, chant**

Marie Charles : **sonorisation**

Contact : [Artoutai Productions](#)

Delphine Guglielmini: delphine@artoutai.com

06 78 35 30 30



CONTES ET LÉGENDES

- Ciné-concert (45 minutes), public scolaire

À partir d'une sélection de films issus des collections de la Cinémathèque de Bretagne, en partenariat avec les Archives départementales de Loire-Atlantique, Simon Mary et Pascal Vandembulcke ont composé une bande-son sur mesure. Ces *Contes et Légendes* de Loire-Atlantique s'inspirent de **légendes du patrimoine breton** tels l'Ankou, Vivianne et Merlin.



Une composition musicale originale

Pascal Vandembulcke: **flûtes, clavier, accordéon, électronique**

Simon Mary : **contrebasse, basse, guitare, électronique**

Contact : [Tomasa Production](#)

Simon Mary (disponibilités et questions artistiques)
simonmary44@gmail.com

Michel Maillard (administration)

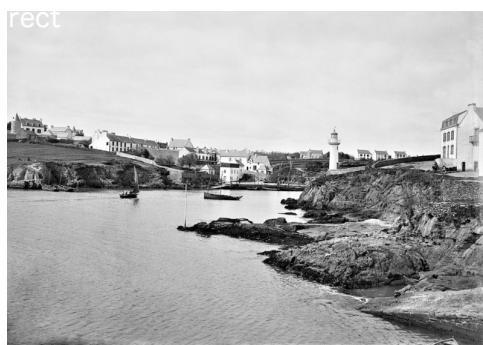
michel@tomasa-production.fr

06 75 25 23 58

RIGOLO, RIGOLPAS

- Ciné-concert du Bagad Men Ha Tan (2022, 70 min)

À l'occasion du centenaire de la construction des bateaux Rigolo et Rigolpas, Pierrick Tanguy, petit-fils de Pierre Tanguy, patron du Rigolpas, a souhaité mettre en musique - avec le Bagad Men Ha Tan - et en images l'histoire de ces deux bateaux et porter **un regard sur la vie maritime** du Finistère de l'entre-deux-guerres. *1922 Rigolo, Rigolpas* est une création musicale jouée en direct pendant la projection sur grand écran d'un film réalisé à partir notamment d'images d'archives issues des collections de la Cinémathèque de Bretagne.



Dans le cadre de la première édition de l'Observatoire des Patrimoines Maritimes.

Contact : Pierrick Tang

bagad-menhatan@wanadoo.fr

06 86 17 46 41

[Lien vers le teaser](#)

BATTEULE DE CINÉ-POÉSIE

Une batteule de ciné-poésie est un combat de haute volée, littéraire et drôle sans ring mais avec arbitre, entre **deux poètes aguerris**. En s'appuyant sur les images d'archives de la Cinémathèque de Bretagne, l'arbitre impose des exercices poétiques à contraintes auxquels les poètes se soumettent, pieds et poings liés mais paroles libérées, sous les yeux du public. Cette batterie d'exercices est interrompue par Le Grand Défi Alexandrin que chaque poète a lancé à l'autre qui doit donc le relever. Le Grand Défi est jeté, préparé, écrit à l'avance.

Les membres du public ont le droit de bouger, de discuter entre voisins, de poser des questions à l'arbitre.

A l'issue de la batteule, l'arbitre, en toute impartialité, annonce un.e gagnant.e.

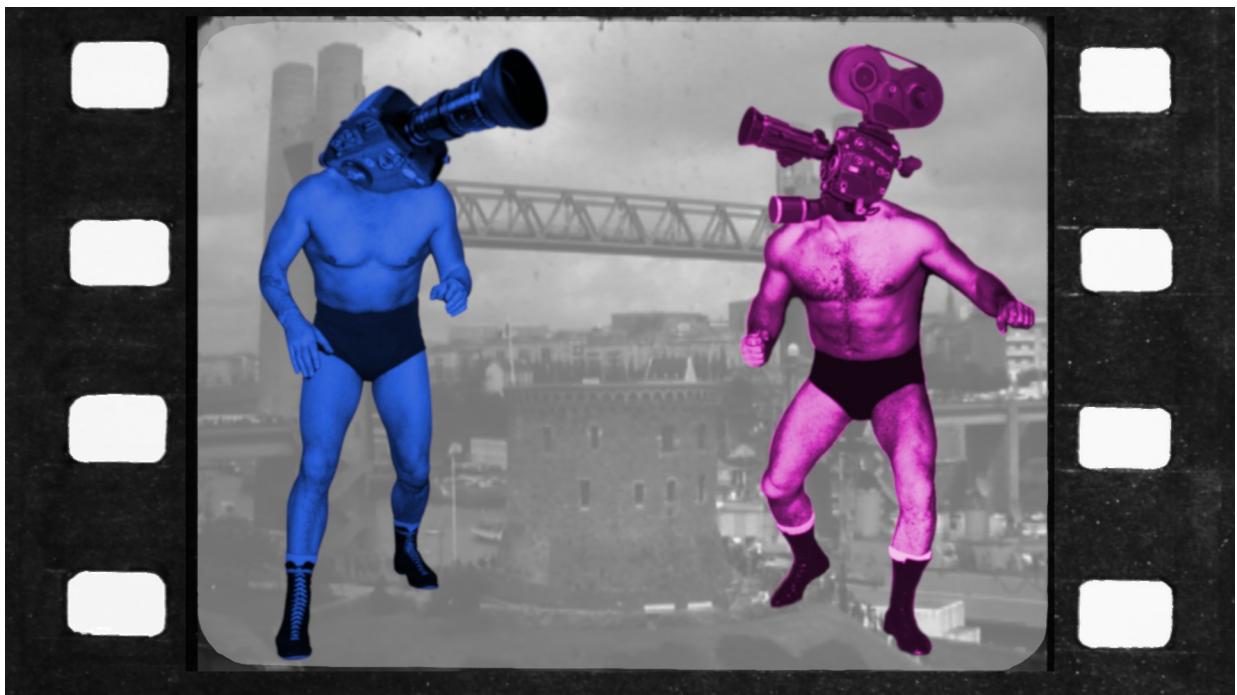
Une batteule de poésie s'écrit délibérément « batteule ».

Chaque batteule étant **unique**, merci de nous soumettre au plus tôt votre demande pour permettre la préparation des éléments nécessaires à son bon déroulement (choix des images, du thème, préparation des défis, ect.)

Sous réserve de la disponibilité des poètes et de l'arbitre.

Contact : Anne Jullien

jullienne@gmail.com



LES EXPOSITIONS

La Cinémathèque de Bretagne propose des expositions permettant de rendre accessibles ses collections. Créées autour de thématiques, ces expositions sont disponibles sur différents supports (tirages photos, appareils ou kakémonos).

Un état de lieux sera réalisé à chaque entrée et sortie d'exposition avec l'emprunteur. Une convention sera rédigée et signée entre la Cinémathèque de Bretagne et l'emprunteur. Le transport et l'assurance de l'exposition seront à la charge de l'emprunteur.

INSTANTS POLAIRES

L'exposition est composée de panneaux sur lesquels textes et photogrammes, issus du fonds des EPF (Expéditions polaires françaises), présentent les différentes thématiques abordées dans les films : les portraits d'explorateurs, la recherche scientifique, la logistique, l'esprit d'équipe, le peuple inuit...

Instants polaires a été élaborée avec l'Institut polaire français Paul-Émile Victor et les Expéditions polaires françaises Paul-Émile Victor, mêlant ainsi le regard cinématographique au monde de la science.

FICHE TECHNIQUE

- = 12 panneaux Roll-up (format 85x200 cm/bâche plastique)
- = 25 livrets d'accompagnement
- = montage d'extraits d'images (fourni sur clé USB ou via un lien de téléchargement)

Format adapté à tout type d'espace.



REGARD(S)

Sur le thème du regard caméra, caractéristique du film amateur, 30 photogrammes (1/24ème de seconde de film) ont été choisis parmi les collections argentiques de la Cinémathèque de Bretagne. Ces images sont le témoignage de cinéastes amateurs ou professionnels qui ont filmé leur quotidien, la vie locale ou les événements, devenus aujourd'hui historiques.

FICHE TECHNIQUE

- = 30 tirages Fine Art 50x75 sur support Dibond avec système d'accrochage et cartels de présentation.
- = 25 livrets d'accompagnement
- = montage d'extraits d'images (fourni sur clé USB ou via un lien de téléchargement)

Format adapté pour accrochage sur des murs ou des « grilles caddies »

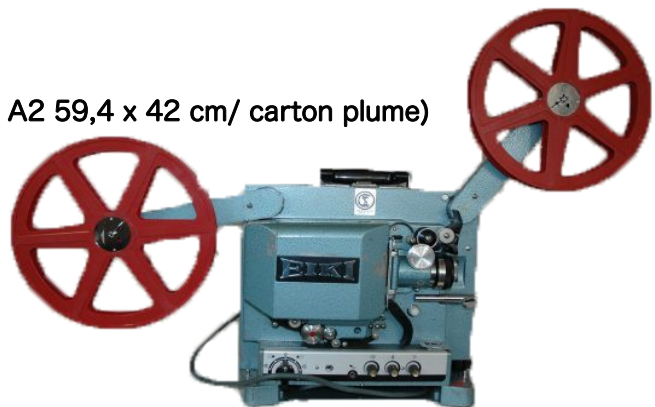


30 ANS, 30 APPAREILS

La Cinémathèque de Bretagne possède la plus riche collection d'appareils de cinéma amateur en France : plus de 2 000 caméras, projecteurs, visionneuses... Chacun des trente appareils présentés est accompagné d'un panneau comprenant des informations techniques, le portrait du cinéaste amateur qui l'a confié à la Cinémathèque de Bretagne et un accès aux images via un QR code.

FICHE TECHNIQUE

- = 30 appareils
- = 31 panneaux de présentation (format A2 59,4 x 42 cm/ carton plume)



FICHE TECHNIQUE

Du fait de sa composition et de la nature du matériel, cette exposition nécessite d'être accompagnée dans son installation (montage et démontage) par la Cinémathèque de Bretagne. Les appareils peuvent être proposés séparément pour adapter l'exposition à la surface disponible de chaque lieu. Les demandes seront à étudier en détail.

VOTRE PROGRAMME SUR MESURE

Chaque demande de diffusion culturelle est étudiée par les chargé.e.s de diffusion de la Cinémathèque de Bretagne pour vous proposer un devis. La tarification des prestations se construit à partir de plusieurs types de frais en fonction de la demande :

1. La recherche documentaire et la coordination de projets : temps de recherche d'images dans la base de données en fonction de la demande, organisation des diffusions.
2. Le travail technique : numérisation, découpe d'extraits, montage, export en format de diffusion, fabrication du support de diffusion.
3. Les frais de diffusion : tarif de cession des droits des films.
4. L'intervention sur les diffusions par la Cinémathèque de Bretagne ou une personne extérieure.
5. L'envoi du support de diffusion.

RECHERCHE DOCUMENTAIRE & COORDINATION DE PROJETS

Afin de préparer le travail de recherche, un accès professionnel gratuit peut être proposé permettant au demandeur de naviguer de manière autonome dans la base de données de la Cinémathèque de Bretagne et de repérer des images.

Tous les films des collections n'étant pas numérisés, le.la chargé.e de diffusion peut accompagner ces recherches et les enrichir grâce à son expertise.

TRAVAIL TECHNIQUE

Certains films conservés à la Cinémathèque de Bretagne ne sont pas encore numérisés. Toute demande peut impliquer un travail technique. Merci de prévoir un délai minimum de 15 jours avant l'événement et pour toute demande.

En fonction de l'état d'un film, plusieurs étapes sont nécessaires pour permettre sa projection (préparation, envoi ou/et découpage d'extraits, numérisation, montage d'images, travail de colorimétrie, rapatriement des images sur les serveurs, export des images, fabrication du support DCP si demandé...).

GRILLES TARIFAIRES

FRAIS DE DIFFUSION

Durée du film ou du programme	0 à 5 min	5 à 15 min	15 à 30 min	30 à 60 min	+ de 60 min
Tarifs HT	50 €	65 €	80 €	150 €	185 €

ENVOI DU SUPPORT

Support	Disque dur externe*	Fichier numérique
Mode d'envoi	Envoi Colissimo	Téléchargement via We transfer ou smash
Tarifs HT	Tarif Colissimo en vigueur	5 €

* Le disque dur externe est à renvoyer à la Cinémathèque de Bretagne dès recopie du fichier. Si le retour n'est pas effectué dans les 10 jours suivant l'envoi, le retard sera facturé à 15 € HT. Si vous souhaitez vous procurer un support (clef USB, disque dur...), nous pouvons vous le fournir avec facturation (variable selon la capacité du support).

ACCOMPAGNEMENT

Intervenant.e	Cinémathèque de Bretagne	Exterieur.e
Tarifs HT	120 €	150 €

Frais kilométriques	0,308 €
Frais de restauration	À votre charge
Hébergement	À votre charge

EXPOSITION

	Une semaine	Un mois
<i>Instants polaires et Regard(s)</i>	150,00 €	250 €
<i>30 ans, 30 appareils</i>		250 €

RECHERCHE DOCUMENTAIRE & COORDINATION DE PROJETS

Temps de travail	1 heure	½ journée	1 journée
Tarifs HT	46 €	90 €	167 €

TRAVAIL TECHNIQUE

Temps de travail	1 heure	½ journée	1 journée
Tarifs HT	82 €	215 €	360 €

INFORMATION ET DEVIS

À Brest : Marie Carrez - marie.carrez@cinematheque-bretagne.bzh

02 98 43 60 46

À Nantes : Pascal Le Meur - pascal.lemeur@loire-atlantique.fr

02 51 72 96 89

À Rennes : Maria De Filippis - maria.defilippis@cinematheque-bretagne.bzh

02 22 51 44 19

CRÉDIT PHOTOS

- page 4** - *Le voyage* de Michel Body (1968)
- *Les chats* de Philippe Durand (1966)
- *Yezh ar Vezh* de Philippe Durand (1979)
- page 5** - *Au royaume de la réussite* de Pierre Guérin (1971)
- *Kizette à la plage* de Bertrand Kerezéon (1987)
- *Un petit train nommé plaisir* de Jean Lazennec (1966)
- page 6** - *Tonnerre de Brest !!!* de Pierre Péron (1950)
- René Vautier
- *Pornichet 1930-31-32* d'Odette Guilloux (1930/32)
- *Anne et Marguerite* de Marie de Pahlen (1970)
- page 7** - *Notre village* de L'abbé Pierre
- *En quête d'Histoire(s)* du collège Saint-Joseph (2015)
- *Body's story* de Michel Body (1974)
- page 8** - *Logoden l'émerveillante*, extrait des films de la CDB (1980-82)
- *La Bleue* de Alix Bettinger et Ronan Hervé
- page 9** - *Mission E-Ty* de Marie Hélicia (2021)
- *Bananes bananiers – Suez et Panama* de Loïc Chantereau (2016)
- page 10** - *Pêcheurs sans port* de Marie-Louise Jacquelin (1952)
- page 11** - *Des bateaux et des hommes*, extrait des films de la CDB (1970-85)
- *Racleurs d'océans* d'Anita Conti (1952)
- *Bonheurs sur l'eau*, Extrait des films de la CDB (1920-70)
- page 12** - *Elles ont filmé la Bretagne et le monde*, extrait des films de la CDB (2021)
- *Rendez-vous Tzigane* de Jo Potier (1973)
- *Les hommes du phoque* de Samivel (1948)
- page 13** - *Les Américains à Brest en 1917*, extrait des films de la CDB (1917-19)
- *Ar Groac'h* de Roger Dufour (1958)
- page 14** - *Atlantique sur Loire* d'Études et Réalisation Cinématographiques de l'Ouest (1971)
- *Un petit train nommé plaisir* de Jean Lazennec (1966)
- *Musik der alten Welt – Die Bretagne* de Lore & Günther Geisler (1962)
- page 15** - *Le costume* de Monique Gessain (1966)
- Extrait des films de la CDB
- *Croyance et superstitions en Bretagne* (2020)
- page 16** - *Flash...flash* de Jack Maupu (1962)
- *Chopper show* de Bertrand Kérézéon (1975)
- page 17** - *Le cinéma amateur pour les plus jeunes*, extrait des films de la CDB (2020)
- page 18** - Extrait des films de la CDB
- *Caméra des champs*, extrait des films de la CDB
- *Jeux traditionnels en Bretagne*, extrait des films de la CDB
- page 19** - *Migrations et Bretagne à travers le cinéma*, extrait des films de la CDB
- *Le Fest-noz par les archives filmées*, extrait des films de la CDB
- page 20** - *Empreinte vagabonde*
- *4° Ouest, histoire d'une île*
- page 21** - *D'air et d'eau*, extrait des films de la CDB
- *Quand le jazz débarque ! Sammies in Brest*, extrait des films de la CDB
- page 22** - *Le temps des fileuses*, extrait des films de la CDB
- *Le club R-26*, extrait des films de la CDB
- page 23** - *Bière-en-chantée*, extrait des films de la CDB
- *Dans ta tour, des papillons et des corbeaux ta mémoire* de Matao Rollo
- page 24** - *Mémoire des femmes*, extrait des films de la CDB
- *À toute vapeur !* de Sam Verlen et Ewen Camberlein
- page 25** - *Contes et légendes*, extrait des films de la CDB
- *Rigolo, Rigolpas*, extrait des films de la CDB
- Page 26** - *Batteule de ciné-poésie*
- page 27** - *Instants polaires*, extrait des films de la CDB
- page 28** - *Regard(s)*, extrait des films de la CDB



Finistère
Penn-ar-Bed





CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE

G W A R E Z F I L M O ù
BRITTANY FILM ARCHIVE

www.cinematheque-bretagne.bzh
renseignements@cinematheque-bretagne.bzh

Graphisme : Louison Livet
