



MARDI 7 OCTOBRE  
**SUNSET BOULEVARD**

**BILLY WILDER**  
ETATS-UNIS - 1950 - 1H 50  
AVEC WILLIAM HOLDEN, GLORIA SWANSON, ERICH VON STROHEIM...

Norma Desmond, grande actrice du muet, vit recluse dans sa luxueuse villa de Beverly Hills en compagnie de Max von Meyerling, son majordome qui fut aussi son metteur en scène et mari. Joe Gillis, un scénariste sans le sou, pénètre par hasard dans la propriété et Norma lui propose alors de travailler au scénario du film qui marquera son retour à l'écran. Joe accepte...

Apprécié par la critique américaine à sa sortie, *Boulevard du crépuscule* obtient onze nominations aux Oscars du cinéma, et en remporte trois : meilleur scénario, meilleure musique et meilleur direction artistique.

Présenté par **Eric Auphan**, professeur d'histoire en classe préparatoire littéraire et responsable de la rubrique cinéma dans la revue "historiens et géographes".



MARDI 4 NOVEMBRE  
**ILS SONT PARTIS COMME ÇA...**  
AVANT-PREMIÈRE

**CATHERINE BERNSTEIN ET JULIEN SIMON**  
FRANCE - 2013 - 52 MIN

Julien Simon regarde une photographie en noir et blanc datée de 1939 : un homme, une femme radieuse et leurs deux petites filles sourient à l'objectif.

Le film retrace le parcours de la famille Perper originaire de Bessarabie (frontière de l'Ukraine et de la Roumanie, actuelle Moldavie). Ihil, le père et Sonia, la mère avaient fait à Nancy des études de médecin et de pharmacien avant de s'installer dans les Monts d'Arrée, à Brasparts, en 1935. Arrêtés en octobre 1942, parce que juifs, la famille Perper fut déportée le 25 mars 1943 au Camp de Sobibor (Pologne) où elle fut exterminée.

Julien Simon avait déjà mis en scène leur histoire, en 2012, dans une pièce intitulée *La vie comme la vie*, projet accompagné en 2009 par une rencontre à Brasparts en présence de personnes ayant connu le Dr Perper.

En partenariat avec Paris-Brest Production. En présence des réalisateurs et du producteur **Olivier Bourbeillon**.



MERCREDI 17 DÉCEMBRE  
**EMPREINTE VAGABONDE**  
CINÉ-CONCERT

**8 FILMS COURTS AMATEURS DE LA CINÉMATÈQUE DE BRETAGNE (DES ANNÉES 1920 À 1960)**  
N&B ET COULEURS - 1H

Exhumés d'une vieille malle ou d'une étagère trop haute, les premiers films d'amateurs ayant dormi des décennies sans projection constituent aujourd'hui autant de témoignages variés, frais et parfois émouvants d'épisodes des vies de leurs auteurs, souvent oubliés. Morgane Labbe (accordéon) et Heikki Bourgault (guitare), issus de la nouvelle génération de musiciens bretons, ont pioché une sélection de courts métrages et ont composé une série de regards chaleureux, mélancoliques, intimistes ou rêveurs, en dialogue avec les images de réalisateurs amateurs de Pleurtuit, Vitré ou Bourg-des-Comptes, qui les projetaient dans un cadre familial.

Présenté et accompagné en musique live (accordéon, chant, guitare, percussions et effets sonores) par **Morgane Labbe et Heikki Bourgault**. Création 2014. Co-production Cinémathèque de Bretagne - Clair Obscur / Travelling



MARDI 13 JANVIER  
**BLOW OUT**  
ETATS-UNIS - 1981 - 1H 50  
AVEC JOHN TRAVOLTA, NANCY ALLEN, JOHN LITHGOW...

Jack Terry est un ingénieur du son travaillant pour des films de série B et Z. Un soir qu'il enregistre des sons en dehors de la ville, il est témoin d'un accident. Une voiture tombe d'un pont dans une rivière. Il parvient à secourir une femme de la noyade. Plus tard, Jack découvre, grâce à un son enregistré et à une reconstitution ingénieuse de la scène, que l'accident n'en était pas un...

*Blow Out* est sans aucun doute l'un des plus fabuleux thrillers de Brian De Palma. Les thèmes forts propres au cinéaste sont traités avec une efficacité impressionnante : le cinéma comme révélateur d'une vérité sournoise, la vision d'une Amérique décadente et paranoïaque, la virtuosité technique mise au service d'un drame intime bouleversant.

En partenariat avec le festival Longueur d'ondes. Invité communiqué ultérieurement.



**LE VOYEUR**

MARDI 3 FÉVRIER

**MICHAEL POWELL**  
G-B - 1960 - 1H 40  
AVEC KARLHEINZ BÖHM, MOIRA SHEARER, ANNA MASSEY...

Mark Lewis est un jeune homme mystérieux, perturbé par une enfance difficile avec un père scientifique qui traquait ses moindres angoisses. Il est aujourd'hui caméraman et, une fois la nuit tombée, traque des jeunes femmes afin de capturer l'expression de la peur sur le visage alors qu'il s'apprête à les tuer.

Avec *Le Voyeur*, projet radical, dérangeant, obsessionnel et outrancier, Michael Powell cinéaste reconnu, installé, célébré pour ses œuvres enchanteresses et la finesse de son esprit rompt de manière violente avec l'image qu'il a auprès du public et de la critique.

En partenariat avec l'UBO HCTI. Présenté par **Isabelle Le Corff**, enseignante-chercheuse en cinéma britannique.



**LA COMTESSE AUX PIEDS NUS**

MARDI 24 MARS

**JOSEPH L. MANKIEWICZ**  
ETATS-UNIS - 1954 - 2 H 10  
AVEC AVA GARDNER, HUMPHREY BOGART...

Harry Dawes, réalisateur américain sur le déclin, se rend en Espagne accompagné d'un producteur, de son associé et d'une starlette, tous trois représentant une certaine image de la vulgarité hollywoodienne. Leur but : trouver la nouvelle future star du cinéma américain qu'ils pensent trouver en Maria Vargas - danseuse flamenco dans un cabaret miteux de Madrid...

« Le film le plus personnel, le plus libre, le plus complet de Mankiewicz, sinon le plus parfait. » Jacques Lourcelles. Sans doute parce que *La Comtesse aux pieds nus* raconte les déboires d'un cœur pur dans des milieux décadents.

En partenariat avec l'UBO HCTI. Présenté par **Gaïd Girard**, enseignante-chercheuse en littérature britannique et arts visuels.



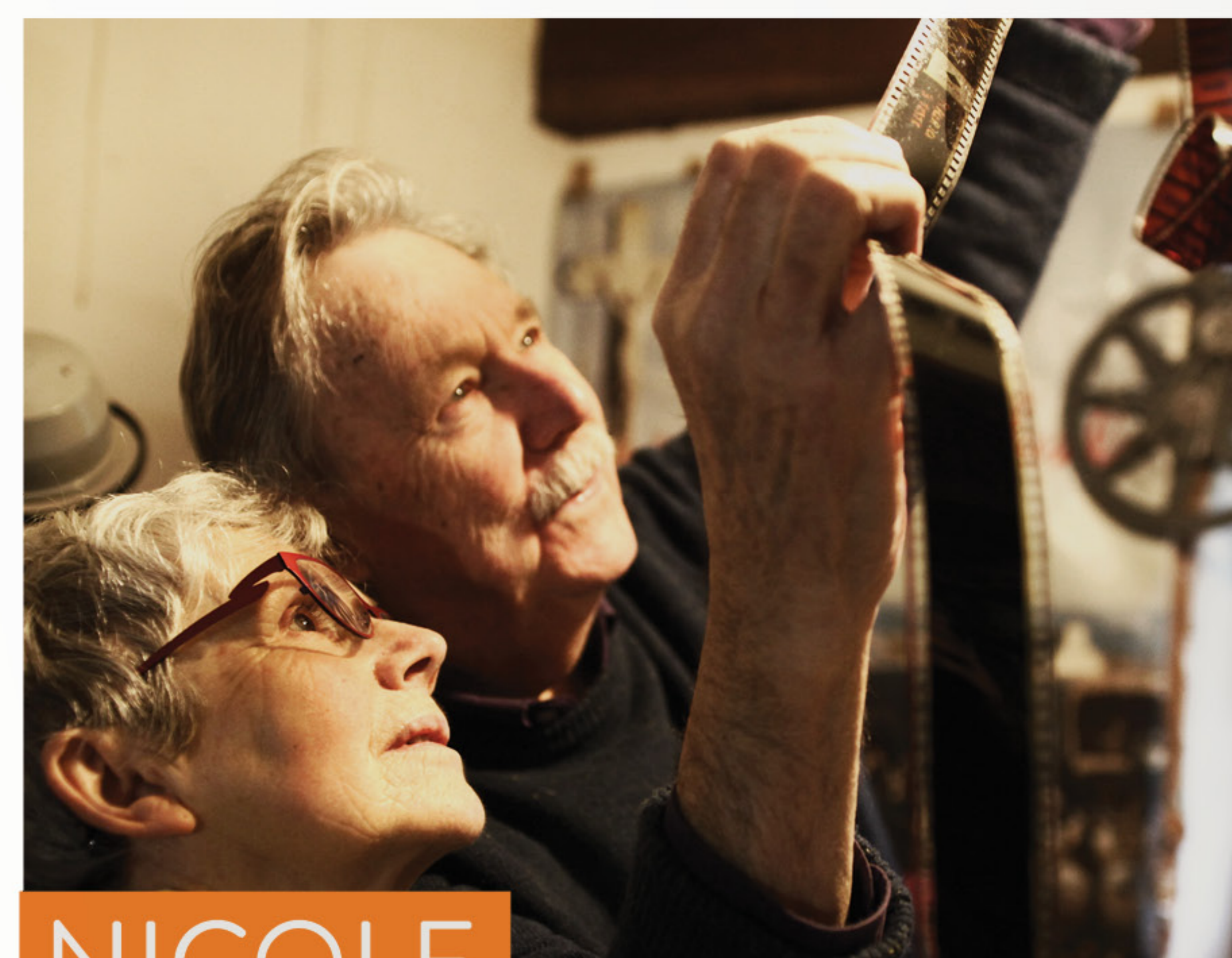
**ILS ONT FILMÉ LES GRANDS ENSEMBLES**

MARDI 7 AVRIL

**MARIE-CATHERINE DELACROIX ET LAURENCE BAZIN**  
FRANCE - 2012 - 52 MIN

« Je collecte des films amateurs en banlieue parisienne, films super 8 mm tournés dans les années 60-70 par des habitants des grands ensembles. J'aime leur façon bien à eux de raconter cette banlieue de tous les jours, cet ordinaire fait de jeux d'enfants, de promenades dominicales sur fond de barres et de tours. Les habitants commentent et se souviennent... Se dessine une histoire intime de l'urbain : les grands ensembles dans les films de famille. » Marie-Catherine Delacroix  
Alors que des tours vont être démolies dans l'Essonne, des films amateurs témoignent de ce qu'y fut la vie quotidienne.

En présence de **Marie-Catherine Delacroix** Dans le cadre de la Semaine de l'architecture



**NICOLE ET FÉLIX**

MARDI 5 MAI

**PHILIPPE GUILLOUX**  
FRANCE - 2014 - 52 MIN

Les "Le Garrec" - car quand on parle d'eux, on ne sépare jamais Nicole et Félix tant ils sont indissociables - ont indéniablement marqué le paysage audiovisuel breton. Pionniers - avec leur complice René Vautier - d'une production audiovisuelle installée en région avec la création, en 1969, de l'Unité de Production Cinématographique Bretagne, société qui produira notamment *Avoir vingt ans dans les Aurès*, ils furent parmi les premiers à témoigner des luttes et des combats mais en s'attachant toujours à donner la parole aux gens ordinaires.

En présence du réalisateur et de **Nicole et Félix Le Garrec**

**CINÉMA**

LES RENCONTRES DE LA CINÉMATÈQUE

14 SAISON 15

**CINÉMAS**

Après un cycle film noir très apprécié, les Rencontres de la Cinémathèque vous présentent une nouvelle saison au titre aussi évocateur qu'intrigant !

Cette année, la Cinémathèque souhaite renouveler le plaisir de voir ou revoir des grands classiques en salle, qui mettent le cinéma en scène de surcroît.

Nous vous ferons découvrir une autre famille de cinéma qui avait pignon sur rue au célèbre Festival de Cannes jusqu'à la fin des années soixante : le cinéma amateur.

Notre mission est de collecter, conserver et diffuser la mémoire filmée de notre région et de ses habitants, de mettre en valeur les films relevant de ce patrimoine à la fois fragile et précieux.

Rendez-vous donc avec de grands noms du cinéma, tels Billy Wilder, Joseph L. Mankiewicz, Michael Powell, mais aussi Emile Gaudu, Jean Lazennec et Ange Vallée, dont les images nous transporteront vers des contrées peu explorées. Temps fort de l'année en décembre, traditionnel mois des cadeaux où nous vous offrirons huit films de cinéastes amateurs en version ciné concert aux accents joyeux et colorés.

Bonnes séances !

Design graphique : nathalie rose riou / www.entreprisenonyme.net

RENSEIGNEMENTS : 02 98 43 38 95 WWW.CINEMATHEQUE-BRETAGNE.FR  
TARIF PLEIN : 6 € / TARIF RÉDUIT : 3 € (ADHÉRENTS, ÉTUDIANTS ET DEMANDEURS D'EMPLOI.)

**MAC ORLAN** BREST  
UNE FOIS PAR MOIS  
D'OCTOBRE À MAI 19H30

**CINÉMA**

LES RENCONTRES DE LA CINÉMATÈQUE

14 SAISON 15

**CINÉMAS**

Après un cycle film noir très apprécié, les Rencontres de la Cinémathèque vous présentent une nouvelle saison au titre aussi évocateur qu'intrigant !

Cette année, la Cinémathèque souhaite renouveler le plaisir de voir ou revoir des grands classiques en salle, qui mettent le cinéma en scène de surcroît.

Nous vous ferons découvrir une autre famille de cinéma qui avait pignon sur rue au célèbre Festival de Cannes jusqu'à la fin des années soixante : le cinéma amateur.

Notre mission est de collecter, conserver et diffuser la mémoire filmée de notre région et de ses habitants, de mettre en valeur les films relevant de ce patrimoine à la fois fragile et précieux.

Rendez-vous donc avec de grands noms du cinéma, tels Billy Wilder, Joseph L. Mankiewicz, Michael Powell, mais aussi Emile Gaudu, Jean Lazennec et Ange Vallée, dont les images nous transporteront vers des contrées peu explorées. Temps fort de l'année en décembre, traditionnel mois des cadeaux où nous vous offrirons huit films de cinéastes amateurs en version ciné concert aux accents joyeux et colorés.

Bonnes séances !

Design graphique : nathalie rose riou / www.entreprisenonyme.net

RENSEIGNEMENTS : 02 98 43 38 95 WWW.CINEMATHEQUE-BRETAGNE.FR  
TARIF PLEIN : 6 € / TARIF RÉDUIT : 3 € (ADHÉRENTS, ÉTUDIANTS ET DEMANDEURS D'EMPLOI.)

**MAC ORLAN** BREST  
UNE FOIS PAR MOIS  
D'OCTOBRE À MAI 19H30