

Bonne Année 2013



Photos du film **Carnaval de Brest** (1954) de François-Xavier Mahé sélectionnées par Laurence Faure et Valérie Villieu dans le cadre de l'exposition **VOL**.

Résolution N° 1 : J'adhère à la Cinémathèque !

Pour recevoir **Fil à Fil**, le bulletin semestriel de la Cinémathèque de Bretagne, profiter d'entrées à tarifs réduits sur les diffusions organisées par la Cinémathèque de Bretagne, visionner gratuitement 10 films sur support DVD dans les locaux de la Cinémathèque de Bretagne à Brest, Rennes ou Nantes et accéder à l'espace **Adhèrent** de notre site internet pour consulter la Base documentaire, la photothèque et les films numérisés.

Actuellement, 2337 films sont disponibles au visionnage sur www.cinematheque-bretagne.fr. 1909 films complets et 428 films diffusés sous forme d'extraits. Tarifs adhésion : Étudiant : 12 € - Particulier : 22 € - Organisme (association, collectivité) : 50 €.

Pour adhérer, contactez nous au 02 98 43 38 95 ou connectez vous sur notre site www.cinematheque-bretagne.fr. **Puis passez à la résolution N°2.**

Collectage

M. Armel Rouvillois est un amateur de cinéma et plus particulièrement collectionneur d'appareils. Il en a possédé jusqu'à plus de 400. Cette passion l'a conduit à participer et à organiser des événements autour du septième art comme des rencontres de collectionneurs (Salon Photo-Ciné de Mordelles dans le cadre associatif d'Objectif-Ouest créé par Bernard Dallé) ou des projections de films. Après avoir fait des trouvailles, il remet en bon état ce matériel pour le garder ou l'échanger contre d'autres pièces rares. À l'occasion de ses recherches, il trouve parfois des films, c'est ainsi qu'il fait l'acquisition, lors d'une vente aux enchères, du fonds de films amateurs d'un certain M. Renard du Mans. Après avoir remis ces films en bon état et les avoir visionnés, M. Rouvillois a décidé de les déposer à la Cinémathèque de Bretagne pour les faire connaître et assurer leur conservation. Ce fonds est également accompagné d'autres films amateurs anciens.

Le dépôt de M. Armel Rouvillois est composé de 10 fonds de films de famille. Ces fonds sont composés de multiples formats : 16 mm, 9,5 mm, 8 mm et Super 8.

Le plus important est celui de **M. Renard** qui a filmé en 9,5 mm une dizaine de bobines puis en 16 mm une trentaine de bobines. Les films 9,5 mm sont plutôt à caractères familiaux alors que les 16 mm sont des documentaires.

Hervé Le Bris - Responsable du collectage.



Portrait de M. Georges-Marcel Renard (1899 – 1964) Professeur de dessin, Artiste-peintre, photographe et cinéaste amateur.

M. Georges-Marcel RENARD fut professeur de dessin au lycée de garçons du lycée Montesquieu du Mans durant près de 30 ans, de 1933 à 1962, mais aussi un véritable artiste qui maniait avec dextérité le pinceau comme l'appareil photo ou la caméra.

Né à Saint-Pierre-de-Cernières, au sud de Bernay (Eure), le 22 octobre 1899, le normand Marcel RENARD fit ses études à Cherbourg où il fréquenta l'école municipale de dessin. Orphelin de père dès 14 ans, il doit travailler très jeune comme commis d'architecte à Cherbourg, et passe avec succès le concours d'entrée au bureau d'architecture de la ville de Cherbourg. Il réussit ensuite les épreuves du professorat de dessin des lycées et collèges et entame une carrière d'enseignant qui le conduira, nanti du diplôme de degré supérieur du professorat de dessin, au Mans, en 1933. Il enseignera au Mans au lycée de garçons où il sera chargé du cours de dessin d'art, à l'École normale d'instituteurs, et à l'École municipale de dessin Albert Maignan où il côtoiera le directeur, le peintre Jules HERVÉ-MATHÉ.

À côté de ses fonctions enseignantes, Marcel RENARD s'affirme comme un peintre de paysages, marines, portraits, natures mortes et aussi comme un graveur sur bois. Il a peint le Cotentin, Fougères, Dinan, Le Mans... Le peintre paysagiste cherbourgeois Émile DORÉE le présentera, en 1937 à la Société des artistes français qui lui décernera différentes récompenses pour les œuvres qu'il exposera pendant vingt ans, au salon des artistes français. Passionné aussi de photographie et de cinéma, Marcel RENARD a adhéré au club de ciné-photo du Mans et a fondé le ciné-club du lycée de garçons. Outre ses films sur le lycée, M. RENARD est l'auteur de plusieurs courts métrages montrant des paysages, monuments ou activités traditionnelles de l'ouest (Le Vieux-Mans, les fêtes de Cornouailles à Quimper, Honfleur...).

M. Renard décédera en 1964, à 65 ans, deux ans après son départ en retraite. L'atelier de Marcel RENARD – 80 œuvres – sera dispersé en décembre 1989 à l'hôtel des ventes de Bayeux.



M. Renard en 1935

Portrait issu de la lettre de l'association des anciens élèves du lycée Montesquieu (Lettre d'information N°6 - 1er Septembre 2007).

Diffusions

Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes - C'était hier en images : Terre-Neuve

Le jeudi 17 janvier 2013 à 18h00 aux Archives Départementales de Loire-Atlantique (44)

Terre Neuve

2010 - Une réalisation de la Cinémathèque de Bretagne - Durée : 60 min.

L'épopée des Terre-neuvas entre 1934 et 1937, relatée par le Père Yvon de Guengat, patron du navire hôpital *Le Saint-Yves*, grande figure de l'engagement chrétien et social et défenseur du pauvre et de l'opprimé face à sa hiérarchie et aux armateurs. Le capitaine Lerède filme de son côté en 1935 une campagne de pêche à bord de la goélette Lieutenant René Guillon ; ses images sont accompagnées des commentaires de l'un des derniers Terre-neuvas, Aymé Lefeuve.

Vous pouvez retrouver ce film sur le DVD **Terre-Neuve** édité par la Cinémathèque de Bretagne.

Pour en savoir plus : <http://www.cinematheque-bretagne.fr/Presentation-371-0-0-0.html>



Entrée libre - Archives Départementales de Loire-Atlantique - 6, rue de Bouillé - 44000 Nantes

Soirée sur les luttes ouvrières - Jeudi 24 janvier 2013 - Cinéma Les Studios - Tours (37)

Quand les femmes ont pris la colère

1977 - Documentaire de Soazig Chappedelaine et René Vautier - Durée : 67 min.

1975 : L'usine Tréfinmétaux (groupe Péchiney), à Couëron, banlieue de Nantes, est le théâtre d'une grève, classique au départ, pour soutenir des revendications salariales ; mais les femmes, solidaires avec les grévistes de l'usine, « prennent la colère » en occupant le bureau du directeur qui refusait de les recevoir. Il y aura plainte, puis procès pour séquestration... et finalement retrait de la plainte devant la mobilisation populaire. Les cinéastes Soazig Chappedelaine et René Vautier vont suivre et restituer cette lutte exceptionnelle et exemplaire.

Soazig Chappedelaine est réalisatrice et monteuse. Elle travaille régulièrement avec son mari René Vautier, réalisateur et scénariste français, auteur du premier film anticolonialiste français **Afrique 50**.

Pour en savoir plus sur cette diffusion : www.studiocine.com



RÊVES ET CAUCHEMARS

MARDI
15 JANVIER | 19H30

Programme présenté par notre invité **Jean-Pierre Mocky**, acteur et cinéaste français (sous réserve).

LA FORTUNE ENCHANTÉE
de Pierre Charbonier, France, 1936, 15 min.

Tout le monde est en alerte suite à un message annonçant : "Méfiez-vous, la ville est inondée de faux billets... mais la police veille." Le receleur de faux billets est alors traqué dans la ville.

LITAN

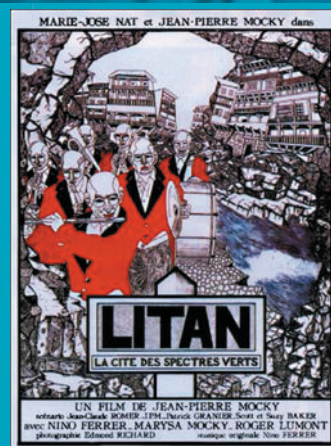
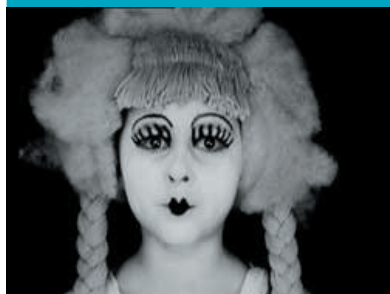
de Jean-Pierre Mocky, France, 1982, 86 min.

Avec Marie-José Nat, Jean-Pierre Mocky, Nino Ferrer.

C'est la fête à Litan, petite cité montagnaise. Nora a le sommeil agité et à son réveil, une voix lui donne rendez-vous au téléphone. Commence alors une poursuite à travers le village.

"Litan est une œuvre de funambule. Un voyage au pays des limbes et des songes avec ce qu'il faut comme effets visuels et de personnages bizarres pour susciter un sentiment d'insécurité."

Romain Le Vern jean-pierre.mocky.free.fr



Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr