

Projet

Aurélié Bonamy est étudiante en Master 1 professionnel Cinéma Spécialité Valorisation du patrimoine à l'Université Paris 8 de Saint-Denis. Elle est en stage à la Cinémathèque de Bretagne depuis le 15 février et jusqu'au 15 juillet 2011. Dans ce cadre, la Cinémathèque lui a confié la mission de travailler sur le fonds de M. Jean Fraysse, déposant historique depuis 1987, qui nous a confié un dernier dépôt de films en 2004 tournés sur son île de Logoden dans le Golfe du Morbihan. Elle nous livre un bilan d'étape.

Stagiaire au service technique de la Cinémathèque de Bretagne depuis février dernier, j'ai été amenée à traiter un fonds de films super 8 et de bandes son sur cassettes audio, d'un cinéaste amateur nommé Jean Fraysse. Ce dépôt était là depuis 2004, et demandait à ce qu'une personne puisse s'y investir entièrement durant plusieurs mois, au vu de la quantité des éléments à traiter.

Jean Fraysse est âgé de 87 ans et vit actuellement au Thourel dans le Maine-et-Loire. Sa passion pour la photographie et notamment la macro l'accompagne tout au long de sa vie, exerçant en parallèle le métier d'opticien à Vannes dans le Morbihan de 1955 à 1998. Son œil à la fois averti et émerveillé, se concentre sur les visages familiers et le paysage floral qu'offre Logoden, île du Golfe du Morbihan qui lui appartient depuis 1956. Le destin du photographe amateur croise celui du cinéaste Alain Resnais en 1979, qui vint tourner quelques séquences de *Mon Oncle d'Amérique* à Logoden. Pour le remercier, Resnais lui offre une caméra Super 8. Jean Fraysse filmera alors son île sous tous les angles durant plus de 10 ans, jusqu'au début des années 90.

Il y eut une succession de dépôts des films de Jean Fraysse à la Cinémathèque de Bretagne, de 1987 à 2004. Les premiers dépôts contiennent des films montés et sonorisés, où sa vision poétique et expérimentale du paysage et de ses proches se révèle.



Le dernier dépôt dont je me suis occupée contenait uniquement des rushes, à travers près de 350 bobinots S8 et 29 cassettes audio. Ce matériel était destiné à la réalisation d'un film sur Logoden, projet ambitieux que Jean Fraysse n'a pas pu terminer. Ses films contiennent une valeur documentaire incontestable, et peuvent intéresser un public de spécialistes, notamment les botanistes. Ils pourraient être un moyen de reconstitution de la flore d'une île du Golfe présente dans les années 80. L'évolution du paysage insulaire breton, sa biodiversité est un sujet très actuel. Par ailleurs, Fraysse est un contemplatif et un capteur. Ses images dépassent le documentaire strict par leur aspect pictural. « J'ai repris des choses impossibles à faire : de l'eau avec de l'herbe qui ondule dans le fond, c'est admirable à voir. Mais c'est à rendre fou de vouloir faire ça. Enfin, je m'attaque toujours à ces choses là. »¹ Ainsi s'exprime le peintre impressionniste Claude Monet et nous retrouvons dans sa démarche les obsessions de Fraysse. En plus de la flore et de la faune de l'île, il s'attarde longuement sur le rivage, le bord de la côte, le flux et le reflux de l'eau sur la roche, le goémon qui apparaît en surface et en profondeur. La composition c'est « l'exercice de la patience »². Jean Fraysse l'exerce et compose avec le temps. La répétition, les surimpressions, le rythme donné par la durée des plans, compose un essai cinématographique. Georges Régnier définit à ce sujet le film-essai comme un court-métrage « dans lequel le cinéaste « note » ses impressions et nous fait participer à la sensation particulière qu'il a des choses »³.

Le travail technique réalisé sur ses films m'a permis d'acquérir une connaissance profonde du sujet, de sa valeur scientifique, artistique, ajouté d'un échange riche avec un cinéaste passionné. Je souhaiterais que ce fonds puisse prochainement rencontrer son public par la réalisation du « Projet Logoden » en exposition ou en projection.

Aurélié Bonamy

1 - Propos de Claude Monet in *Hommage à Claude Monet 1840-1926*, par Hélène Adhémar (dir.), Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1980, p.14

2 - Anne Cauquelin in *De la Composition : l'après-Cage*, Revue d'esthétique, éd Jean-Michel Place, Paris, 2003, p. 11

3 - Georges Régnier, *Le cinéma d'amateur*, op.cit., p. 17

Télévision

L'OCCUPATION INTIME - Réalisation : Isabelle Clarke - Production : CC&C - Durée : 1h22

Documentaire historique réalisé d'après le livre de Patrick Buisson, *1940-1945, années érotiques* dans lequel l'auteur décrit ces années de guerre qui furent tragiques et douloureuses, mais dont les Français se sont finalement accommodés. Il explore tout ce qui dans les années de guerre ne relève pas de la politique et de l'idéologie. Bref, Patrick Buisson montre des Français qui en dépit du moralisme vichyste sont adeptes de la liberté sexuelle.

Parmi les archives choisies à la Cinémathèque, 35 secondes illustrent la vie quotidienne sous l'Occupation, le travail des femmes dans les usines et le Maquis Caro.

Diffusion sur RTBF-La Deux, le mardi 7 juin 2011 à 20h30 et sur TF1 à l'automne 2011.



Exposition

Marguerite Paulet, vie et œuvres d'une peintre des années 1930 aux années 1950

L'exposition met en avant les «années quimpéroises» et les heures sombres de la guerre. Une trentaine d'œuvres sont présentées, ainsi que le « Journal de guerre ».

Le public pourra également visionner un montage d'images d'archives de la Cinémathèque de 40 minutes sur la vie quotidienne à Quimper sous l'Occupation et la fête de la Libération (fonds Wolf, Guichard, Duguay et Breton).

Ti ar Vro Kemper - 3 esplanade Famille Gabai - 29000 Quimper - Du 4 juin au 15 juillet 2011.



Quimper, vue sur l'Odet depuis le balcon de Marguerite Paulet - Collection: MD

100 ans de mutualisme à Landerneau - Le Pont de Rohan - Landerneau (29)

La Ville de Landerneau célèbre cette année le centenaire de l'Office Central des œuvres mutuelles agricoles en proposant une exposition qui retrace l'histoire de la coopération et du mutualisme en Bretagne. Depuis un siècle, cette institution du monde agricole et coopératif exerce sur la vie de Landerneau une influence de premier ordre avec la création d'organismes comme le Crédit Mutuel de Bretagne et Arkéa, Triskalia (anciennement Coopagri) ou Groupama Loire-Bretagne.

Un film de 10 minutes, réalisé à partir des images d'archives de Coopagri Bretagne récemment déposées à la Cinémathèque, retrace l'histoire de l'office Central.

Du 28 mai au 2 octobre 2011 - Pour en savoir plus : <http://www.landerneau-mutualisme.fr/>



Diffusions culturelles

Les Allumés de la Grande Toile, l'école de musique MUSIKOL et la Cinémathèque de Bretagne présentent un **CINÉ CONCERT INÉDIT**

Mardi 21 juin 2011 à 21h00 au Cinéma Les Allumés de la Grande Toile à Plougonvelin (29)

Les musiques seront interprétées en direct par les élèves de l'école de musique MUSIKOL sur trois courts métrages de la Cinémathèque de Bretagne, deux fictions comiques et un documentaire :

Les Coulisses du trombone

1960 - Fiction de Jean Le Goulch - Format original : 8 mm - Muet - Couleurs - Durée : 3'40''

Fiction tournée à la mairie de Brest à propos de l'utilisation abusive de trombones.



Les coulisses du trombone

Le Train de 15h47

1957 - Fiction de Pierre Guérin - Format original : 16 mm - Sonore - Noir et blanc - Durée : 23'

M Prosper, ancien chef de gare, entend sans cesse des bruits de chemin de fer alors que la gare est désaffectée. Deux individus farceurs accompagnés du facteur Sébastien décident de lui faire une blague.



Le train de 15h47

Enez Eussa 1947

1947 - Documentaire de André Mocaër - Format original : 9,5 mm - Muet - Noir et blanc - Durée : 18'30''

Voyage sur le Enez Eussa 1 (Construit en 1905 en Ecosse, le Yoskil. vapeur de 39 mètres de long pour une largeur de 6,30 mètres, appartenait au prince (puis tsar) de Bulgarie Ferdinand Ier, il devait servir de navire de croisière sur le Lac Léman à l'archiduc de Bulgarie, c'était une prise de guerre de 1918).



Enez Eussa 1947

CINEMA Les Allumés de la Grande Toile - TREZ HIR PLOUGONVELIN - Contact 09 75 85 80 78 / Répondeur (programme) 02 98 48 24 46 - Tarif : 4,50 €

Ecole de MUSIQUE et DANSE intercommunale MUSIKOL - <http://musikol.e-monsite.com/>

Dans le cadre du Festival International du livre et du film **Étonnants Voyageurs**

Le samedi 11 juin à 17h00 à l'École de la Marine Marchande - 4 rue de la Victoire - Saint-Malo (35)

Pêche à Terre-Neuve en 1935

1935 - Réalisation : Henri Lerède - N&B - Format original : 8 mm - Commentaire : Aimé Lefevre - Distribution : Cinémathèque de Bretagne - version sonorisée de 2010 - Durée : 29 mn.

Henri Lerède est capitaine du «Lieutenant René-Guillon», un trois-mâts goélette mythique, dernier voilier cordier de Saint-Malo, désarmé en 1951. Il vivra à son bord huit campagnes morutières et tournera des images qui restent parmi les plus belles du genre jamais produites.

Dernier des terre-neuvas de Saint-Suliac, village des bords de Rance, Aimé Lefevre est un témoin de cette Grande Pêche et un des éloquents gardiens de cette histoire comme nulle autre pareille. Conseiller technique de la télésuite *Entre terre et mer*, l'ancien dorissier a été abordé par la Cinémathèque de Bretagne sur les Fériales de Cancale 2009 et a accepté de restituer son vécu sur le film muet d'Henri Lerède.

Cette version sonore de *Pêche à Terre-Neuve en 1935* sera présentée en la présence d'Aimé Lefevre.

Programme complet & informations pratiques sur www.etonnants-voyageurs.com



Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr



2, Avenue Clemenceau - BP81011 - 29210 - Brest Cedex 1

Tél : 02 98 43 38 95 - Fax : 02 98 43 38 97 - Mail : renseignements@cinematheque-bretagne.fr