

**Conseil scientifique et d'éthique de la Cinémathèque de Bretagne  
Assemblée Générale Ordinaire du 14 avril 2018**

Hubert BUDOR	Réalisateur de documentaires Enseignant à l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle) Président de Films en Bretagne
André COLLEU	Fondateur et directeur de la Cinémathèque de Bretagne de 1986 à 2000
Agnès DELEFORGE	Chargée de mission Mémoire Audiovisuelle à Normandie Images à Rouen, membre depuis 1993 de l'association européenne Inédits (créée en 1991, encourage la collecte, la conservation, l'étude et la mise en valeur des films amateurs), elle en est la vice-présidente de 2005 à 2016. Membre de la Commission du Patrimoine Cinématographique du CNC depuis 2013.
Gwenola FURIC	Spécialiste en conservation-restauration photographique auprès des musées et archives du Grand Ouest Déléguée régionale de la FFCR (Fédération Française des professionnels de la Conservation-Restauration) Membre de la Commission Scientifique de Restauration de la DRAC Pays de la Loire.
Vincent GUIGUENO	Historien – Conservateur du Musée national de la Marine
Christelle LAMOUR	Directrice du Carton voyageur – Musée de la carte postale de Baud (56)
Laurent LE GALL	Enseignant chercheur en Histoire à l'UBO - co-responsable du pôle "Armorique, Amériques, Atlantique" de la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne (MSHB)
Gilles OLLIVIER	Historien du cinéma amateur - Enseignant
Béatrice de PASTRE	Directrice des collections – Directrice adjointe du patrimoine Centre National de la Cinématographie
Tanguy PERRON	Historien - Responsable du patrimoine audiovisuel à Périphérie (93) Auteur (« Le cinéma en Bretagne »)
Naïk RAVIART	Chercheuse et historienne de la danse, spécialiste de la danse du XVIII <sup>e</sup> siècle. Cofondatrice de l'ADP (Atelier de la danse populaire), association qui a pour but la recherche sur la danse populaire et traditionnelle, et son enseignement. Représentante auprès de la Cinémathèque des films déposés par son père, Jean-Michel Guilcher, ethnologue, sur les danses traditionnelles en Bretagne dans les années 1950.
Grégory WALLET	Docteur en Sciences cognitives Maître de conférence en Etudes cinématographiques