

La Belle histoire de Logoden

Dans l'Entrefil N°25 de juin 2011*, Aurélie Bonamy, stagiaire à la Cinémathèque, nous livrait un bilan d'étape de son travail sur le fonds Jean Fraysse, images tournées sur son île de Logoden dans le Golfe du Morbihan.

Dans cet article consacré à sa démarche sur ces images, Aurélie concluait : *Je souhaiterais que ce fonds puisse prochainement rencontrer son public par la réalisation du « projet Logoden » en exposition ou en projection.* En douze mois, Aurélie a transformé ce souhait en réalité. Elle a continué son parcours universitaire en rejoignant en septembre 2011 l'Irlande où elle a effectué un stage de trois mois au **Irish Film Institute** tout en poursuivant son travail sur les images de Jean Fraysse, et a ainsi finalisé son film intitulé **LOGODEN**, d'une durée de 36 minutes.

Quant à la rencontre du film avec le public, elle aura lieu à Marseille en ce mois de juillet puisque le film LOGODEN de Jean Fraysse et Aurélie Bonamy est sélectionné en **compétition française** (13 films retenus) et en **compétition Premier Film** (9 films retenus dont 3 français) au **FID de Marseille** (Festival International de Cinéma) qui se déroulera du 4 au 9 juillet 2012.



LOGODEN sera présenté le 7 juillet à 19h30 à la Petite salle du TNM La Criée et le 8 juillet à 19h30 au Cinéma Les Variétés salle 1.

Le fonds Jean Fraysse et le travail d'Aurélie Bonamy seront grandement représentés lors de ce festival puisqu'un hommage à Jean Fraysse est par ailleurs programmé dans la sélection **Écrans parallèles - Portraits** où l'on pourra retrouver les films suivants :

Mamé et les champignons - Jean Fraysse et Aurélie Bonamy - 2012 - 5' - 4 juillet à 13h00 et 8 juillet à 11h00 au Cinéma Les Variétés salle 1

Mamé et le tricot - 2012 - 4' - 5 juillet à 14h15 au Cinéma Les Variétés salle 1 et 7 juillet à 16h00 au Cinéma Les Variétés salle 5

François et les plantations - 2011 - 6' - 5 juillet à 16h30 au Théâtre des Bernardines et 8 juillet à 10h15 à la Petite Salle TNM La Criée

Plantation des sapins avec François - 2011 - 9' - 6 juillet à 11h30 et 7 juillet à 12h00 au BMVR L'Alcazar



Pour en savoir plus sur le FID Marseille : <http://www.fidmarseille.org>

(*Entrefil N° 25 – Juin 2011- téléchargeable sur notre site internet à l'adresse : http://www.cinematheque-bretagne.fr/Newsletter_entrefil-539-0-0-0.html)

Télévision

1962, De l'Algérie Algérienne à l'Algérie française

2012 - Documentaire de Marie Colonna et Malek Bensmaïl - Production : Jem Productions - 2 épisodes de 64 min.

1962. L'Algérie, territoire français depuis un siècle et demi, connaît sa dernière année de colonisation après sept ans de guerre. Marie Colonna et Malek Bensmaïl, nés tous deux dans l'Algérie indépendante, font revivre les semaines qui séparent le cessez-le-feu du 19 mars 1962 de l'élection de la première Assemblée nationale algérienne, fin septembre.

Ils vont à la rencontre de Français et d'Algériens qui témoignent des violences, des peurs, des espoirs et des désespoirs, du cours de vies prises dans la tourmente de l'histoire. Des récits qui traduisent l'intensité de cette période, fin d'une époque pour les uns, début d'une histoire à construire pour les autres.

Premier épisode : « *A vous maintenant de faire la paix* » - Diffusion le 3 juillet sur France 3 à 22h30.

Deuxième épisode : « *C'était comme un rêve...* » - Diffusion le 10 juillet sur France 3 à 22h30.



Alger 5 juillet 1962 - ©A.BénédisDeRotrou.

Avec des extraits du film **UN PEUPLE EN MARCHÉ** tourné par René VAUTIER en 1963.

Collectage

Le Fonds Tiriou

Le fonds **Tiriou** déposé par sa petite fille Béatrice Guérin contient deux films. Cependant, ces réalisations reflètent l'une des passions de son aïeul, l'aviation. Né en 1902 à Nantes d'un père bijoutier et d'une tailleur et décédé dans la même ville en 1955, René Tiriou est un aviateur confirmé. D'abord dans le domaine militaire, il est pilote de réserve au sein du Cercle aérien régional (créé en 1933) destiné à l'entraînement des pilotes et observateurs et participe à de nombreux rallyes. Ensuite, il est un membre de l'aéro-club de l'Atlantique dès 1922 où il côtoie l'aviateur René Leduc. C'est l'un des rares nantais à posséder son propre avion, un Caudron G3, avec lequel il passe sous le pont transbordeur en 1925.

Lorsque les films nous sont parvenus, nous avions peu d'indications « Clermont Ferrand », « Aviation Nantes ». Une enquête nous a permis de dater et d'analyser les images. Avec des recherches en archives, la lecture attentive de l'ouvrage d'Alain Rabiller (*Chroniques de l'aviation nantaise 1908-1940*), l'identification et l'histoire des avions, nous pouvons indiquer que les scènes se déroulent entre 1936 et 1939. Les images tournées à l'aérodrome de Châteaubleu-Bougon près de Nantes sont plus faciles à identifier grâce à l'étude des divers bâtiments construits sur le site et notamment le cercle d'atterrissage. Le Rallye à Clermont Ferrand est plus difficile à dater ; nous sommes dans le cadre de réservistes aviateurs avec la présence que nous n'avons pu encore expliquer, d'un avion allemand l'Emil Thuy (Junker JU52/3m.n°5098 assurant le transport de la Lufthansa sur le site, avion mis en service en 1935 et vendu en mars 1939 à Air Ibéria). Nous pensons que cette dernière indication nous permet de dater le film de juin 1935 où à Clermont Ferrand le Cercle aérien participe du 29 au 30 juin aux journées de l'aviation de Réserve avec 225 appareils venant de toute la France. Deuxième indication : la présence de Pierre Cot, ministre de l'Air (ministre pour la deuxième fois de 1934 à 1936), promoteur de l'aéronautique, créateur d'*Air France* et qui fait de l'aviation une Arme à part entière.

Ces deux films sont un formidable panorama des divers avions construits au cours des années vingt et trente (Farman, Potez, Morane-Saulnier, autogyre de Cierva, Dewoitine) et piloté par des aviateurs célèbres comme Maryse Hilsz. Lors d'un voyage à Toulon, toujours dans le cadre de la Réserve, le cinéaste René Tiriou filme également la flotte avant son sabordage en 1940.

Pascal Le Meur - Antenne de Loire-Atlantique - Nantes



Projet Pédagogique

Mon Village, un « film toujours actuel »

L'Abbé Simon, amateur au regard poétique et humaniste, est à l'origine, au début des années 1950, d'une chronique rurale, celle de Taillis dans le pays du Vendelais, une de ces exemplaires mémoires de village que la Cinémathèque conserve dans ses archives. Collecté en 2010, programmé dans le cadre du Festival des Marches de Bretagne un an plus tard, **Mon village** est aujourd'hui au cœur d'un projet pédagogique, *Filmer le village breton*, lauréat de la troisième édition de l'appel à projets régional sur la sensibilisation et l'éducation au patrimoine. Piloté par le Lycée Chateaubriand de Rennes, il est mis en œuvre par les étudiants de l'option cinéma, seule du genre en Bretagne, de la classe préparatoire littéraire, soutenus par des professionnels de l'audiovisuel, avec l'ambition de s'adresser à un public mal et non-voyant. Cinq d'entre eux (Manon Koken, Cécile La Prairie, Johanna Benoist, Valentin Pacaud, Lucas Muller Tanguy) se sont appropriés, d'après une proposition de la Cinémathèque de Bretagne, le film muet d'Alphonse Simon, en l'étudiant et en l'analysant dans la perspective d'une audiodescription, pour en proposer en fine une écriture et une forme originales, sous la direction de Camille Lotteau, monteur et ingénieur du son. Entre la fabrication d'un herbier sonore et la quête d'un accompagnement musical, le club des apprentis est aussi de retour sur les lieux, pour des entretiens, entre confidences et analyses d'images, avec ceux qui ont connu le cinéaste et vécu Taillis avec lui. Ces captations seront la matière d'un commentaire polyphonique inédit, où se croiseront entre autres les voix de Roland Berhaut, déposant du film, de Marie-Françoise Verger, maire de la commune, des frères Sauvage, acteurs agriculteurs, et de Gilles Ollivier, historien du cinéma amateur. Le tournage est en cours en ce mois de juin et promet encore de belles surprises, d'ici l'édition DVD du projet *Filmer le village breton*, fin 2012.

Jean-François Delsaut - Antenne Est Bretagne - Rennes



M. Pasquier rallume sa forge pour le tournage



Une séance d'entretiens à la mairie de Taillis

Expositions

Sous les arches nantaises, le génie des ponts - Du 3 juillet au 29 septembre - Médiathèque Jacques Demy, Nantes (44)

De l'Antiquité à nos jours, l'exposition propose de suivre le cours de la Loire, de sa source jusqu'à l'estuaire, en passant bien évidemment par Nantes, où le franchissement du fleuve est une question qui se pose sans cesse. L'avenir du pont est aussi évoqué, non plus seulement en tant qu'objet architectural, lien économique et social, mais aussi en tant que lieu de l'imaginaire et de la création.

Riche de photos, plans d'architectes, maquettes, cartes de la ville, cartes postales et affiches, l'exposition présente également un montage d'archives réalisé par la Cinémathèque de Bretagne sur le pont transbordeur de Nantes. 18 minutes d'archives extraites des fonds Pierre Debec, Robert Magron, Marcel Richard, Marc Champenois, Pierre Baudin...



Pont Senghor ©Ville de Nantes



Pont Tabarly ©Ville de Nantes

Médiathèque Jacques Demy - 24, Quai de la Fosse - 44000 Nantes - Tél. : 02 40 41 95 95 - Site internet : <http://www.bm.nantes.fr>

Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr

Expositions

L'heure du bain. L'architecture balnéaire aux Sables d'Olonne et sur le littoral vendéen

Du 7 juillet au 10 novembre 2012 – Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne (85)

L'histoire des Sables d'Olonne est tout entière tournée vers la mer. Son développement économique et urbain, longtemps dépendant de la pêche et de l'emprise capitale de son port, s'est considérablement modifié au début du 19ème siècle avec l'apparition des bains de mer et l'invention du tourisme balnéaire. C'est en 1866, avec l'arrivée des Chemins de fer de Vendée dans la station, que le mouvement s'emballe, les hôtels de voyageurs se multiplient, la ville s'organise et ouvre un établissement de bains, les premières villas voient le jour.



Avec des images du remblai des Sables d'Olonne et de sa célèbre promenade, filmés en 1952 par Jules Ruella, cinéaste amateur.

Pour en savoir plus : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix - <http://www.lemasc.fr>

Culture/Dress - La représentation des identités bretonnes à travers les costumes depuis le XIXe siècle

Du 22 juin au 26 août 2012 - Centre d'Art Passerelle - Brest (29)

Le centre d'art Passerelle présente, en collaboration avec le musée des beaux-arts de Brest et avec la participation de la Cinémathèque de Bretagne, une exposition qui s'interroge sur les identités bretonnes à travers la représentation des costumes depuis le XIXème siècle.

Le costume traditionnel breton, ses couleurs, ses savoir-faire et ses matériaux sont loin d'avoir disparus. Bien au contraire, la mode bretonne d'hier est devenue source d'inspiration pour les créateurs contemporains.

La Cinémathèque de Bretagne présente quatre modules de 7 à 20 minutes, répartis dans cette nouvelle exposition du Centre d'art Passerelle qui accueille les œuvres conservées par le Musée des Beaux-Arts de Brest, peintures, gravures, et quelques costumes de la collection Val Piriou (1963/1995), créatrice et styliste française célèbre pour ses créations de haute couture d'inspiration bretonne. Ses défilés à Londres et Paris la firent connaître sous le nom de la Lady bigoude de la haute couture. Ses créations mêlent modernité et tradition bretonne.



Films présentés :

La Bretagne de Jean Epstein (1936 – N&B – 23') - Documentaire réalisé à la demande du Comité au Tourisme de Bretagne pour l'Exposition Internationale de Paris de 1937. Epstein est l'auteur, entre autres, de *La glace à trois faces*, *La chute de la maison Usher* et *Finis Terrae*.

Le Costume de Monique et Robert Gessain (1960 – 20' - Couleurs) avec l'aimable autorisation du Musée de Bretagne. - *Le Costume* est l'un des quatre films de la série *Les gens de St Demet*, enquête multidisciplinaire à Plözévet effectuée par le centre de recherche anthropologique du Musée de l'Homme entre 1961 et 1965.

Auray 1937 - réalisateur inconnu (1937 – N&B – 18' - extrait) - Portraits des habitants d'Auray en 1937, réalisés par un projectionniste forain qui les présentait en première partie de ses séances de cinéma afin d'y attirer le public.

Festival de Cornouaille de Robert Pouchin (1960 – Couleurs – 6'26) - Extrait du film *Pèlerinage à Sainte-Anne-la-Palud*. M. Pouchin fût reporter-photographe à La Manche Libre pendant près de 40 ans.

Centre d'art Passerelle - 41, rue Charles Berthelot - 29200 Brest - Tél : 02 98 43 34 95 - Email : contact@cac-passerelle.com - www.cac-passerelle.com

Diffusions culturelles

Vingtième anniversaire du cinéma Atlantic - Samedi 7 juillet 2012 - 17h00 - Cinéma Atlantic - La turballe (44)

La Cinémathèque de Bretagne propose une séance composée d'un montage d'archives sur La Turballe de 1930 à 1964, suivi d'un documentaire amateur de Fernand Baron, *Hôpital maritime de Penbron*.

Images de la Turballe - 1930 - 1964 - Montage d'archives réalisé par la Cinémathèque de Bretagne – Noir et blanc/Couleurs – Sonore – Durée : 17 min 30.

Les transformations du port et la pêche à la sardine au filet tournant, à travers les réalisations de cinéastes amateurs (Odette Guilloux, Charles Grégoire, Alfred Faucou, André Garnier, Ange Vallée, Louis Martin).

Ce document sera commenté par Marie Morineau coordinatrice du Musée de la Maison de la Pêche et de l'association «Au Gré des vents».

La seconde partie de la diffusion est consacrée à la projection du film *Hôpital maritime de Penbron* du Docteur Fernand Baron (1903-1997), oto-rhino-laryngologiste réputé en Loire-Atlantique, qui présente l'institution traitant la tuberculose osseuse dans les années cinquante.

Hôpital maritime de Penbron - 1955 – Documentaire amateur de Fernand Baron – Couleurs – Sonore – Format d'origine : 16 mm – Durée : 14 min.

En savoir plus : <http://www.cinemaatlantic.fr/>



Fête maritime Plérin - Le Légé : Les 20 ans du Grand Léjon

Du 6 au 8 juillet 2012 - Port du Légé - Plérin-sur-Mer (22)

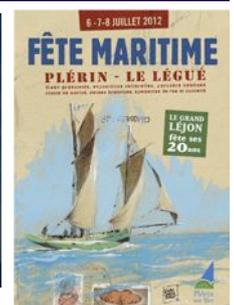
Les 6, 7 et 8 juillet 2012, la ville de Plérin-sur-Mer organise la Fête maritime de Plérin-Le Légé et fête les 20 ans du Grand Léjon.

Au rendez-vous : Vieux gréements, expositions culturelles, parcours nautique, chants de marins, danses bretonnes, spectacles de rue et concerts.

C'est dans ce contexte festif que la Cinémathèque de Bretagne présentera un montage d'images d'archives sur Le Grand Léjon et les voiles au travail, le samedi 7 juillet à 10h00.



Le Grand Léjon



Diffusions culturelles

Les Tonnerres de Brest 2012 - Du 13 au 19 juillet 2012 - Brest (29)

L'association **ENKI**, organisatrice du *Festival des Carnets de voyage Ici et ailleurs* va s'installer au Fourneau pour y accueillir dix-huit carnettistes (dessinateurs, écrivains) qui arpenteront chaque jour la fête.

Ces artistes ramèneront chaque soir leur récolte de dessins, de notes, de textes, d'impressions qui seront exposés immédiatement, ou mis en ligne sur le blog géré par Laurent Gontier. Au bout de six jours, c'est un regard original sur la fête qui sera ainsi porté.

Ont déjà répondu présent à l'invitation : Xavier Martel, Canada ; Renaud de Heyn et Bertrand Panier, Belgique ; Lilli Döscher, Allemagne ; Camille Caffin ; Gildas Chasseboeuf ; Christelle Guénot ; Karine Huet ; Maina Kernaleguen ; Erwan Le Bot ; Mandragora ; Nylso ; Bruno Pilorget ; Les Timbrées ; Vivi Navarro ; Marion Zylberman ; Hervé Bougel...

Dans ce cadre, la Cinémathèque de Bretagne proposera des films sur le thème du voyage et de la mer, notamment **Pêche au grand large** de Loïc Chantereau (1958 - 36 min.) et **Terre-Neuve** (1934 - 1937 - Montage d'archives réalisé par la Cinémathèque de Bretagne d'après les films du Père Yvon de Guengat - 30 min.).

En savoir plus sur l'association l'association ENKI : <http://www.ici-ailleurs.net/>

Consulter le programme des Tonnerres de Brest 2012 : www.lestonnerresdebrest2012.fr



35ème Gouel ar Filmoù - Festival de Cinéma de Douarnenez - 17 au 25 août 2012 - Douarnenez (29)

Mercredi 22 août 2012* au cinéma le Club, la Cinémathèque de Bretagne proposera une projection autour de l'oeuvre de Jean Epstein.

Jean Epstein, Young oceans of cinema

2010 - Réalisation : James June Schneider - Production : Bathysphère productions en coproduction avec la Cinémathèque française et la Cinémathèque de Bretagne - Durée : 68 min.

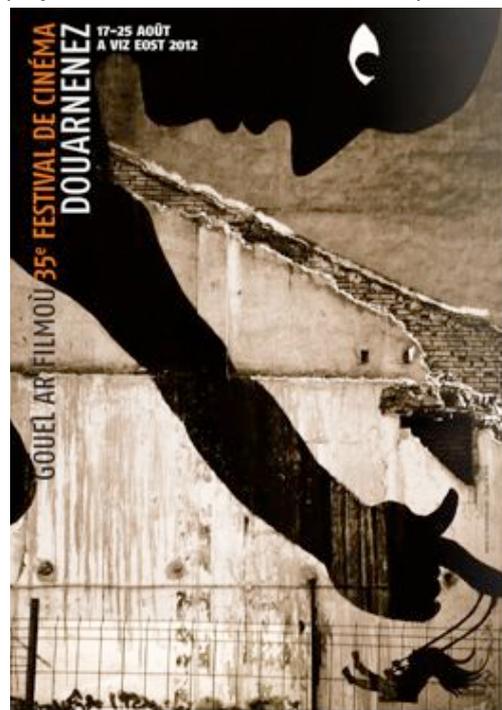
Alors au sommet de sa carrière, Jean Epstein rompt avec l'industrie du cinéma et décide de suivre une voie personnelle et novatrice. La Bretagne accueillera cette recherche de 1928 à 1948.

Plus d'un demi-siècle après la mort du cinéaste, James Schneider nous invite à la redécouverte d'une oeuvre vivante, réflexive et toujours moderne. Nous entrons au coeur de la rencontre poétique entre sa vision théorique du cinéma et la puissance de la mer bretonne, ses îles et surtout les îliens.

Le Tempestaire

1947 - Fiction de Jean Epstein - Format d'origine : 35 mm - Noir et blanc - Sonore - Durée : 20 min30.

La Bretagne a conservé quelques-unes de ces légendes sombres qui ont toujours enchanté les poètes. Le Tempestaire c'est l'homme qui commande aux éléments et peut, de son souffle, arrêter la tempête. Les grand-mères en parlent à la veillée, tout en recommandant de ne plus y croire. Cependant, angoissée de ne pas voir rentrer son fiancé parti à la sardine par gros temps, une jeune fille du pays part à la recherche d'un tempestaire. Le progrès vient au secours de la légende : ce sont les gardiens du phare qui lui indiquent où se trouve le dernier tempestaire de l'île. Il est bien vieux, ne pratique plus, ne veut plus entendre parler de magie : «Pas d'histoires». Mais devant le chagrin de la jeune fille il se laisse fléchir, reprend sa boule magique rangée au fond de son armoire et, comme par enchantement, sous l'action de son souffle, l'ouragan se calme, les vagues reculent, la mer déchaînée se fige. Le jeune pêcheur, de retour, rompt le charme par son rire. Il se moque des craintes de la jeune fille : «La mer est belle... Il n'y a pas de quoi avoir peur.» Elle le suit, rassurée. La boule magique s'est brisée : le vieux tempestaire ne s'en servira plus.



*Date sous réserve, informations complémentaires sur : www.festival-douarnenez.com.



Jean Epstein, *Young oceans of cinema* de James June Schneider



Le Tempestaire de Jean Epstein



L'équipe de la Cinémathèque de Bretagne vous souhaite un bel été culturel et ensoleillé !



Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr