

Les Grandes Vacances

Documentaliste à l'Institut National de l'Audiovisuel à Paris pendant huit ans, **Marie-Anne Dutertre** s'installe en Bretagne durant les années 80 et travaille à l'ARC (Atelier Régional Cinématographique) à Quimper, puis au sein de la société Master Production. En 2004, elle rejoint l'équipe de la Cinémathèque de Bretagne en tant que Responsable du service Cession de plans. Ces huit dernières années, elle a accompagné de sa bonne humeur les réalisateurs et les documentalistes audiovisuels à la recherche de l'archive convoitée. Marie-Anne Dutertre a pris sa retraite le vendredi 29 mars dernier, son dynamisme la mènera certainement vers de nouvelles aventures.

Le samedi 31 mai 2008, le quotidien *Ouest-France* lui avait consacré un article consultable à l'adresse suivante :

http://www.ouest-france.fr/actu/actuDet_-a-la-cinematheque-les-archives-ont-une-seconde-vie-_19-639222_actu.Htm



Photo : Yffic Dornic

Projet

Empreintes de Rennes, une enquête inédite

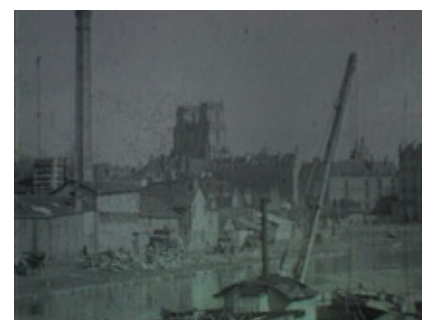
Oubliée du Septième Art, Rennes est le cadre au cours du dernier siècle d'un autre cinéma, parallèle et confidentiel, curieux et inventif, celui des amateurs. Du 9,5 mm des pionniers au populaire Super 8, des années 1920 aux années 1980, cinéastes du dimanche et amateurs éclairés racontent librement Rennes dans de petites bobines, autour et au détour de récits du quotidien et de correspondances avec l'Histoire. Ces films personnels, fragiles, à la résonance collective et à la puissance d'évocation intacte sont une mémoire inédite, mouvante et émouvante de la Ville.

« Imaginez à quel point notre vision de l'histoire serait différente sans ces films précieux... » dit Martin Scorsese. Des chercheurs les étudiant comme des sources scientifiques aux plasticiens s'en emparant comme d'une matière sensible et poétique, des expositions muséales aux écrans de télévision, ces images d'amateurs sont aujourd'hui partout, reconnues pour leur valeur documentaire et esthétique. Mais savons-nous, spectateurs, toujours les lire et les interpréter ?

En partenariat avec Archipel Habitat et Clair-Obscur, la Cinémathèque de Bretagne propose une enquête documentaire, *Empreintes de Rennes*, dans des quartiers de la ville, chez l'habitant ou dans des salles familiales.

Une plongée au cœur de la mémoire où le public devient détective pour deviner le contexte de production des images et recomposer une chronologie. À l'épreuve de ces documents, le spectateur cherche des repères, questionne une Ville en permanente mutation, (ré)apprend à connaître l'histoire du lieu, (re)conquiert l'espace qu'il habite. L'animateur, maître du jeu, assiste le spectateur, le guide, l'interroge et donne des compléments d'information sur le film et son auteur, sans oublier de présenter caméras et pellicules. Participation, attention et perspicacité sont au centre de ce jeu d'analyse, plébiscité en milieu pédagogique, dont un des enjeux est l'intelligibilité de l'archive et sa mise en perspective : une problématique actuelle dans notre civilisation de l'image, où nous fabriquons tous potentiellement l'archive de demain.

La première de ces séances aura lieu le 8 avril dans le quartier Maurepas. Les inscriptions sont d'ores et déjà closes.



Images de chez nous – Raphaël Binet



Où sommes-nous ? – Emmanuel Debroise

Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes - C'était hier en images : Portrait d'un cinéaste amateur, Louis Le Meur

Le jeudi 11 avril 2013 - 18h00 - Archives Départementales de Loire-Atlantique (44)

Avec *Femme de marin* et *Le Mariage de Fanchette*, Louis Le Meur dévoile ses talents de comédien et de cinéaste, sa passion pour la musique et la complicité qui le lie à son épouse, Germaine Batisse, ancienne speakerine de la Radio.

Femme de marin

1953 - Fiction amateur de Louis Le Meur – Format d'origine : 16 mm – Noir et blanc – Sonore – Durée : 25 min.

Le chagrin d'une femme de marin, qui après avoir perdu son mari, péri en mer, puis l'aîné de ses fils, voit le plus jeune s'embarquer clandestinement sur un cargo.



Femme de marin

Le Mariage de Fanchette

1956 – Fiction amateur de Louis Le Meur – Format d'origine : 16 mm – Couleurs – Sonore – Durée : 40 min.

L'actrice Germaine Bretigny veut marier sa fille Fanchette. À Dinard, elle met au point un stratagème pour que Fanchon rentre en contact avec Pierre Vattier, riche héritier des moulins à café bordelais. De son côté, Germaine rencontre Mathurin, homme à tout faire de Pierre Vattier et marin accompli.

Comédie musicale complète, en couleur, ce moyen métrage est l'apothéose du travail de cinéaste amateur de Louis Le Meur commencé en 1938 avec le premier anniversaire de Fanchon.

Entrée libre - Archives Départementales de Loire-Atlantique - 6, rue de Bouillé - 44000 Nantes



Le Mariage de Fanchette

Diffusions culturelles

La Tournée des Iles

Projet ambitieux de restitution des films de Jean Epstein sur les îles aux îliens durant les vacances de Pâques, en partenariat avec la Cinémathèque française et en association avec Daoulagad Breizh et les îles du Ponant.

Mor-Vran - 1931 - Fiction de Jean Epstein - Format d'origine : 35 mm - Noir et blanc - Sonore - Production : Compagnie Universelle Cinématographique - Durée : 26 min.

Un jeune Sénan, après sa saison de pêche, songe à rapporter un souvenir à la jeune fille qui l'attend sur l'île. Il est à Brest, au milieu de la fête foraine, et achète un collier. Un bateau doit le ramener à Sein, mais la tempête fait rage. La hâte de rentrer au pays les pousse à partir malgré tout. En enfilant son ciré juste avant l'embarquement, le collier tombe. Mauvais présage ? Et le long suspense commence. Après cinq semaines de gros temps, le bateau n'est toujours pas rentré à l'île...

Le Tempestaire - 1947 - Fiction de Jean Epstein - Format d'origine : 35 mm - Noir et blanc - Sonore - Durée : 21 min.

La Bretagne a conservé quelques-unes de ces légendes sombres qui ont toujours enchanté les poètes. Le Tempestaire c'est l'homme qui commande aux éléments et peut, de son souffle, arrêter la tempête. Les grand-mères en parlent à la veillée, tout en recommandant de ne plus y croire. Cependant, angoissée de ne pas voir rentrer son fiancé parti à la sardine par gros temps, une jeune fille du pays part à la recherche d'un tempestaire.

Jean Epstein, la mer lyrosophe - 2010 - Réalisation : James June Schneider - Production : Bathysphère productions - Durée : 68 min.

Alors au sommet de sa carrière, Jean Epstein rompt avec l'industrie du cinéma et décide de suivre une voie personnelle et novatrice. La Bretagne accueillera cette recherche de 1928 à 1948. Plus d'un demi-siècle après la mort du cinéaste, James Schneider nous invite à la redécouverte d'une oeuvre vivante, réflexive et toujours moderne. Nous entrons au coeur de la rencontre poétique entre sa vision théorique du cinéma et la puissance de la mer bretonne, ses îles et surtout les îliens.

Pour Molène, la projection du 29 avril se déroulera à la salle communale ; le 30 avril à Ouessant, à la salle polyvalente ; à Belle-Ile le 2 mai au cinéma Rex ; à Hoëdic, le 3 mai à la salle du fort. Ces 4 premières dates seront en présence de James June Schneider, réalisateur du documentaire *Jean Epstein, la mer lyrosophe*.

CINÉMATHEQUE DE BRETAGNE
6 rue de la République
BREST 29200
BRESTAY FILM ARCHIVES

en association avec **DAULAGAD BREIZH**

AUTOUR DU CINÉMA DE... JEAN EPSTEIN

MOLÈNE 29 AVRIL 2013
OUESSANT 30 AVRIL 2013
BELLE-ILE 2 MAI 2013
HOËDIC 3 MAI 2013
SEIN 7 MAI 2013
GROIX 10 MAI 2013

MOR-VRAN
DE JEAN EPSTEIN, 1930, 26 MIN.
LE TEMPESTAIRE
DE JEAN EPSTEIN, 1947, 22 MIN.
JEAN EPSTEIN, LA MER LYROSOPHE
DE JAMES JUNE SCHNEIDER, 2011, 68 MIN.

En collaboration avec :
Association Saint Guenned, Festival International du Film Insulaire de Groix, Association Cinéma Rex & Belle-Ile-en-Mer, Association coopérative Les Tempestaire, Marie de l'île Molène, Marie de Ouessant, Marie de l'île de Sein, Marie d'Hoëdic, Compagnie maritime Penn-ar-Bed, Compagnie maritime Odéone.

INFORMATIONS ET RENSEIGNEMENTS : WWW.CINEMATHEQUE-BRETAGNE.FR / 02 98 43 38 95

LES RENCONTRES DE LA CINÉMATHEQUE
AU MAC-ORLAN
SAISON 2012/2013

Cinéma Fantastique Français

MARDI 16 AVRIL | 19H30

LA CHUTE DE LA MAISON USHER

LONG MÉTRAGE DE JEAN EPSTEIN 1928

AVANT-PROGRAMME :
RACHMANINOFF'S PRELUDE
CASTLETON KNIGHT 1927

INVITÉ : **ÉRIC THOUVENEL**
MAÎTRE DE CONFÉRENCE
EN ÉTUDE CINÉMATOGRAPHIQUE ET PROGRAMMATEUR

Siège : place E.C. Fédault 3.C. (salles, étudiants et demandeurs d'emploi)
Coordonnées de la diffusion : 02 98 43 38 95 / www.cinematheque-bretagne.fr
Accessibilité : Triptych Brest 2013

CINÉMATHEQUE DE BRETAGNE
gwarez filmoù

CINÉMA FANTASTIQUE FRANÇAIS
MARDI 16 AVRIL | 19H30

CINÉMA FANTASTIQUE FRANÇAIS

MARDI 16 AVRIL | 19H30

Programme présenté par **Eric Thouvenel**, maître de conférence en étude cinématographique à l'université de Rennes 2 et programmateur.

RACHMANINOFF'S PRELUDE

de Castleton Knight, 1927, 7 min, couleur, N&B, muet.

Ce film est l'adaptation d'une nouvelle éponyme d'Edgar Allan Poe.

LA CHUTE DE LA MAISON USHER

de Jean Epstein, fantastique, France, 1928, 63 min, muet.
Avec Jean Debucour, Marguerite Gance, Charles Lamy.

Appelé par Lord Roderick Usher, inquiet de la santé de sa compagne, avec laquelle il vit dans une maison perdue au milieu des étangs, un de ses amis se rend dans ce lieu chargé d'angoisse et d'énigmes.

Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr

2, Avenue Clemenceau - BP81011 - 29210 - Brest Cedex 1

Tél : 02 98 43 38 95 - Fax : 02 98 43 38 97 - Mail : renseignements@cinematheque-bretagne.fr