

Atelier pédagogique



La Cinémathèque de Bretagne a animé, au cours du premier trimestre 2014, un cycle de rencontres au collège Saint-Joseph de Pleine-Fougères, autour des représentations du deuxième conflit mondial. L'idée a germé dans la tête d'une de ses enseignantes, Christelle Gicquel, après une diffusion en mai 2013 sur la Libération en Ille-et-Vilaine, auprès de scolaires et d'anciens combattants. Au fil de cinq séances toutes différentes et complémentaires, les 25 élèves de la classe patrimoine ont approché de manière dynamique et originale une Histoire qu'ils étudieront prochainement en 3ème.

Après une introduction générale sur le cinéma d'amateur, les missions de la Cinémathèque et un exercice d'analyse documentaire sur les images de leur commune à la Libération, Gilles Ollivier, chercheur associé, a proposé une lecture pédagogique de notre programme « Cinéma et films amateurs en Bretagne de 1939 à 1945 : un autre regard sur la guerre ? » : une séance d'éducation à l'image qui a questionné la construction du regard, la mise en scène biographique et esquissé la question de la patrimonialisation des images inédites et leur

légitimité comme sources scientifiques. La documentaliste et réalisatrice Mirabelle Fréville a, sur la fabrication d'un corpus, dévoilé ses recherches iconographiques et filmiques, de Washington à Berlin, pour un documentaire actuellement en développement qu'elle signe avec Philippe Baron : L'Or Rouge (Prod. Vivement Lundi !) ou l'histoire de la transfusion sanguine en temps de guerre. Les élèves, bien préparés au sujet, ont eu la primeur d'archives protéiformes (images fixes et animées, documentaires et de fiction...) et potentiellement exploitables. Autre enquête documentaire, « La route de la Voie de la Liberté », sur l'itinéraire des alliés lors du Débarquement, de Sainte-Mère-Eglise à Rennes...

Le photographe plasticien Bruno Elisabeth, en résidence-mission au Village/Site d'expérimentation artistique de Bazouges-la-Pérouse, propose un regard contemporain sur ce parcours mythique, dont il étudie les traces depuis 2009, et une réflexion sur les dispositifs de remémoration. Un projet qu'enthousiaste et pédagogue, il a su vulgariser auprès des élèves. Enfin, notre partenaire de l'Atelier Documentaire, Rolland Savidan, auteur de récits de mémoire sur la résistance et la déportation, a évoqué avec tact la tragique et néanmoins exemplaire trajectoire de la bréhatine Marie-José Chombart de Lauwe, rescapée de Ravensbrück. Il a, au travers d'un sobre entretien filmé intitulé « L'autre côté de la vie », expliqué le processus de recueil de témoignage et la crucialité de la deuxième parole.

Tous les intervenants ont salué l'attention et la participation d'élèves qui, pour certains, fouillent déjà dans leur mémoire familiale. Pour que toutes ces rencontres fassent sens et soient prolongées d'une pratique, nous avons l'intention de leur proposer à l'automne prochain, sous réserve de financement, de vivre une expérience de création sur leur territoire en réalisant leurs propres courts-métrages, pour les valoriser ensuite dans des cadres pluriels (exposition, diffusion culturelle...) : une initiative d'ores et déjà labellisée « Célébration du 70e anniversaire de la Libération ».

Jean-François Delsaut - Antenne Haute-Bretagne



Expositions

Il était un petit navire... Les bateaux-jouets - Du 9 avril 2014 au 3 janvier 2016 - Musée national de la Marine de Brest (29)

Depuis le 9 avril 2014, le musée national de la Marine de Brest présente « Il était un petit navire... les bateaux jouets », une exposition exceptionnelle qui retrace l'histoire du jeu de bateau de 1850 à 1950.

En 2007, le musée national de la Marine présentait à Paris l'exposition « Bateaux jouets, 1850-1950 », la première du genre, et mettait en lumière un siècle complet d'histoire des bateaux jouets. En 2014, ces objets de collection sont de nouveau réunis à l'occasion de deux expositions originales dans les musées de Brest et de Toulon.

À BREST, LE VOILIER-JOUET DÉVOILÉ !

L'exposition présente, à travers une soixantaine d'objets, les grands thèmes liés au développement du jeu de bateau de 1850 à 1950. Une période marquée par l'âge industriel et les transformations techniques, économiques et sociales. De l'apparition du bateau-jouet manufacturé, au jeu à la maison, en passant par des trésors du génie mécanique; des jouets, des peintures et des photos restituent avec humour et tendresse l'ambiance si particulière attachée au bateau-jouet. Un éclairage particulier est mis sur le voilier, emblème du jeu de bassin et de bord de mer, mais aussi motif incontournable de l'iconographie convenue du tourisme balnéaire en pleine expansion, dont le littoral breton fut l'un des théâtres.

Exposition réalisée à partir des travaux de Annie Madet-Vache, Alain Niderlinder, Didier Frémond pour l'exposition Bateaux jouets 1850-1950 à Paris, 2007.

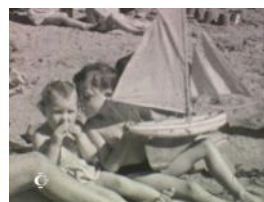
Pour cette exposition, le Musée de la Marine a utilisé près de 3 minutes d'archives provenant du fonds Louis Le Meur, filmées entre 1940 et 1946.

Renseignements : Tél. 01 53 65 69 45 & 01 53 65 69 47 - Ouvert tous les jours

Entrée plein tarif : 6€ audioguide inclus.

Entrée tarif réduit : 4,50€ (passeport Finistère, famille nombreuse) audioguide inclus.

Entrée gratuite : - de 26 ans, personnel militaire et civil de la Défense, chômeurs, handicapés.



Expositions

L'étoffe d'une femme - Cécile Borne / Aziliz Dañs - Du 2 mai au 1er juin 2014 - Pont-Scorff (56)

Et si nos vêtements, avec leurs tâches, leurs déchirures, avaient une mémoire ? Les habits sont comme des secondes peaux qu'on lave, qu'on sèche et qu'on repasse.



Cécile Borne, plasticienne, sera accueillie 4 semaines en résidence au Strapontin pour explorer un pan de l'identité de Pont-Scorff : la figure des blanchisseuses d'aujourd'hui, des lavandières d'hier et le lien à la rivière.

Elle ira à la rencontre des habitants, avec Thierry Salvert (photo-vidéo), et Kamal Hamadache (son) et recueillera histoires, images, voix et tissus.

Puis, l'équipe nous conviera, du 3 mai au 1er juin, à la découverte d'une installation qui mixera dispositifs d'écoutes, vidéos et œuvres créées in situ puis à une déambulation-spectacle les 24 et 25 mai.

Pour cette exposition, Thierry Salvert et Cécile Borne se sont appuyés sur de nombreuses images de la Cinémathèque de Bretagne illustrant le travail des lavandières ou la vie à Pont-Scorff des années 1930 aux années 1970 (fonds André Lambert, Jean Richarme, Ange Vallée, Louis Le Meur, Albert Noblet, Henri Robert et Jean-Luc Chevé).

VENDREDI 2 MAI À 18H30 - VERNISSAGE - Manoir de Saint-Urchaut, Pont-Scorff et La Malterie, Bas Pont-Scorff

MARDI 13 MAI 19H00 - *Le Kway d'Emmanuel*, récit - La Malterie, Bas Pont-Scorff

MARDI 20 MAI 19H00 - *Mémoires vives, portraits filmés de femmes au travail* - Manoir de Saint-Urchaut, Pont-Scorff

SAMEDI 24 MAI 19H00 / DIMANCHE 25 MAI 06H30+17H - Parcours-spectacle *L'Étoffe des femmes* - Berges du Scorff

Renseignements : Le Strapontin - 14 rue du Docteur Rialland - 56620 PONT SCORFF - Tél. : 02 97 32 63 91 - accueil@lestrapontin.fr - www.lestrapontin.fr



Télévision

La France sous les bombes alliées, 1940-1945 - 2014 - Documentaire de Catherine Monfajon

Un film de Catherine Monfajon, réalisé par Emmanuel Blanchard, Catherine Monfajon, Fabrice Salinié - Prod : Compagnie des Phares et Balises - Durée : 90 min.

Entre 1940 et 1945, les bombardements alliés ont fait près de 60.000 morts en France. Des centaines de villes furent sinistrées, certaines littéralement rasées. Descente aux abris, hurlements des sirènes, maisons en flammes : pour tous les Français qui vivaient près des sites stratégiques occupés par les Nazis, la guerre fut d'abord l'expérience terrible du bombardement.

Cette page douloureuse de notre histoire a été longtemps occultée par la mémoire nationale. Soixante-dix ans plus tard, le film revient sur cette guerre des bombes menées par les Anglais et les Américains sur le sol français. Pourquoi tant de destructions ? Ces raids étaient-ils nécessaires ? Que s'est-il réellement passé ?

« La France sous les bombes alliées » s'appuie sur des sources d'archives anglaises, américaines, françaises ainsi que sur des témoignages de personnes qui vécurent ces bombardements.



Pour la réalisation de ce film, les réalisateurs ont sélectionné plus d'une minute d'images provenant du fonds des archives américaines ainsi que des fonds Emile Gaudu et Serge de Marchi conservés à la Cinémathèque de Bretagne.

Diffusion le lundi 12 mai 2014 à 20h45 sur France 3.

Cao Bang, les soldats sacrifiés d'Indochine - Un film réalisé par Bernard George et produit par Cinétévé

Épisode clé de la guerre d'Indochine, Cao Bang est la première grande défaite d'un pays colonisateur face à une armée de libération nationale, un désastre qui porte en germe les raisons de l'effondrement de l'empire colonial français.

Bâti autour des témoignages inédits des rares soldats rescapés, le film retrace le parcours héroïque de ces jeunes hommes en quête d'aventure et d'exotisme, engagés dans une guerre que beaucoup croyaient romantique.

Replongeant dans leurs souvenirs, ils évoquent avec émotion les événements qui ont conduit à cette dramatique défaite et révèlent un épisode de la guerre d'Indochine passé sous silence par les États-Majors, le gouvernement et les médias.



Pour la réalisation de ce film, le réalisateur a sélectionné plusieurs secondes d'images provenant du film «Nord Vietnam 1946-1952» de Sigismond Michalowski qui fut projectionniste pour le Service Cinématographique des Armées au Tonkin.



Diffusion le 16 mai 2014 à 00h45 sur France 5.

Diffusions culturelles

Tournée du cinéconcert *Empreinte vagabonde* à Mexico - Du 15 au 18 mai 2014

Un évènement organisé dans le cadre de la Fête de la Bretagne.

Une histoire de rencontres, celle des images et de la musique, celle de la Cinémathèque de Bretagne et de deux musiciens, Heikki Bourgault et Morgane Labbe... *Empreinte vagabonde* est une collection de huit courts métrages de cinéastes amateurs, accompagnée en musique live (accordéon, chant, guitare, percussions et effets sonores).

Du documentaire à la fiction en passant par un simple film de contemplation, les deux instrumentistes proposent une musique inédite, mêlant leurs univers, entre des accents de musique swing, créations d'univers sonores, chant traditionnel du monde...



Une coproduction Cinémathèque de Bretagne – Clair-Obscur/Festival Travelling – Compagnie Herrad.

Tournée à l'initiative de la Cie Herrad en partenariat avec Intercambio Cultural Mexico Bretana. Plus d'informations sur <http://www.fetedelabretagne.com/>

Découvrez un aperçu de ce spectacle... Retrouvez le teaser sur <http://www.cinema-theque-bretagne.fr/> et d'autres informations sur <http://www.clairobscur.info/Bloc-notes-896-750-0-1.html>

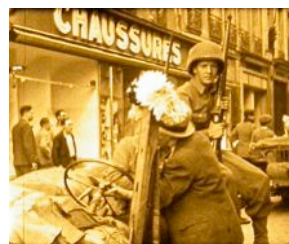
Dans le cadre de la résidence mission « La route de la Voie de la Liberté » du photographe plasticien Bruno Elisabeth : Cinéconférence

La Libération en Ille-et-Vilaine : regards croisés de soldats-reporters américains et de cinéastes amateurs bretons

Vendredi 16 mai 2014 - 20h00 - Salle du Foyer Communal - Tremblay (35)

Jedi 22 mai 2014 - 20h00 - PHAKT/Centre Culturel Colombier - Rennes (35)

Début août 44... De Pleine-Fougères à Rennes, à l'arrivée des Alliés en Bretagne, des cinéastes amateurs s'emparent de leur caméra et filment les scènes de liesse. Une Libération que des soldats-reporters de l'armée américaine éternisent aussi sur pellicule en captant parfois l'envers du décor. La Cinémathèque de Bretagne propose une sélection de ces précieuses archives avec des arrêts sur images et le point de vue des deux intervenants.



En présence de Gilles Ollivier, enseignant en Histoire et spécialiste du cinéma amateur et Jean-François Delsaut, chargé de collecte et valorisation à la Cinémathèque de Bretagne.

Durée du programme : 60 minutes. Plus d'informations sur " La route de la Voie de la Liberté " : <http://www.association-levillage.org/galerie-laize-Ete-2014>

Fête des deux cales et des Passeurs – 7e édition - Samedi 31 mai 2014 - à partir de 15h00 - Séné (56)

Les communes de Séné et Saint-Armel, avec la complicité des associations locales, vous invitent à la Fête des Deux Cales entre Montsarrac et le passage de Saint-Armel.

Voiles au travail, montage d'extraits de films d'archives sur la navigation à la voile réalisé par Jean-Paul Mathelier, sera présenté au cours de ce rassemblement festif.

Voiles au travail - 2000 - Réalisation : Jean-Paul Mathelier - N&B / Couleurs - Muet - Prod : Cinémathèque de Bretagne / Cinémaritime - Durée : 30 minutes.

Montage d'extraits de films d'archives nous faisant découvrir la technicité de la construction, de l'utilisation et de la navigation à la voile sur près d'un siècle.

Belle brise pour les passionnés de vieux gréements...



Programme complet sur <http://www.sene.com>

- LES RENCONTRES DE LA CINÉMATHEQUE -

Le
FILM NOIR

FÉVRIER - MAI 2014

LAURA
D'OTTO PREMINGER

AVANT-PROGRAMME : POLICE ET SPIRITISME
UN FILM DU CLUB DES AMATEURS CINÉASTES DE RENNES
Programme présenté par notre invité, Erwan Cadoret

AU MAC ORLAN BREST MARDI 6 MAI 19H30

Tarifs : plein 6 € / réduit* 3 € (*adhérents, étudiants et demandeurs d'emploi.) Ouverture de la billetterie à 19h •
Accessibilité : Tram, Bus n° 2 ou 11

Renseignements et réservations : 02 98 43 38 95 www.cinematheque-bretagne.fr



CINÉMATHEQUE
DE BRETAGNE
GWARZ FILMOÙ
BREITAN-FILM ARCHIV

© Droits réservés - Conception graphique : mathieu roseau - www.mathieuroseau.com

Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr

**CINÉMATHEQUE
DE BRETAGNE**
gwarez filmoù

2, Avenue Clemenceau - BP81011 - 29210 - Brest Cedex 1

Tél : 02 98 43 38 95 - Fax : 02 98 43 38 97 - Mail : renseignements@cinematheque-bretagne.fr