

Retour sur l'Assemblée Générale

Assemblée Générale de la Cinémathèque régionale de Bretagne - 30 juin 2014 - Quimper

L'Assemblée générale ordinaire qui se déroulait le 30 juin 2014 à la MPT-MJC de Kerfeunteun à Quimper, dont le compte rendu fera l'objet d'un article dans l'Entrefil du mois de septembre, a été interrompue pour une Assemblée générale extraordinaire ouvrant le débat sur la situation actuelle de la Cinémathèque. Une motion a été rédigée suite aux discussions qui ont eu pour enjeu l'avenir de la structure. Cette motion a été votée à l'unanimité des membres présents. En voici le texte.

Les membres de l'association, fondateurs, déposants, cotisants, après avoir validé les rapports moral et financier de l'association (exercice 2013), se sont interrogés sur les possibilités de fonctionnement et d'investissement de la Cinémathèque de Bretagne pour les années à venir.

Ils souhaitent exprimer aux financeurs combien ils jugent essentiel la participation des collectivités engagées dans le soutien de l'association.

À un moment de réflexion collective sur l'avenir de la cinémathèque de Bretagne, ils demandent aux partenaires financiers de bien vouloir :

- inscrire dans la durée les moyens humains et matériels indispensables à la réalisation des missions fondamentales de la Cinémathèque de Bretagne, en y intégrant la qualité des conditions de travail (locaux) et la qualité des conditions de préservation des fonds.

- prendre ou reprendre le principe de conventions triennales, engagements importants pour assurer la pérennité des missions de collecte, documentation, conservation des images, des matériels et leur valorisation.



Erwan Moalic, Président - Pierre Fourel, Trésorier - Gilbert Le Traon, Directeur. ©Le Télégramme

Les déposants tiennent à rappeler leur attachement à la pérennité de la Cinémathèque de Bretagne sous la forme associative.

Les membres de l'association souhaitent affirmer l'importance d'un travail collectif impliquant toutes les composantes de la Cinémathèque de Bretagne (adhérents, administrateurs, salariés, financeurs), structure associative porteuse d'un projet ambitieux.

Voté à l'unanimité.

Collectage

Les films de M. Raymond Gailly

Le collectage de films amateurs amène toujours à de nouvelles découvertes et rencontres. Le dépôt 1610 effectué en mars 2014, a été sauvegardé in extrémis par un membre proche de la famille du réalisateur. C'est un ensemble de 92 bobinots 9,5mm, format par excellence du cinéaste amateur exigeant, féru de technicité et d'esthétisme. Le réalisateur des films se nomme Raymond Gailly (1896-1974) issu d'une famille influente et industrielle de Charleville-Mézières. Passionné de chasse, Raymond Gailly est le fondateur de la fonderie Gailly en 1920 (spécialisée dans la fonte malléable, puis à partir de 1960 dans la fonte à graphite sphéroïdale) qui fusionne avec la clouterie que son père Paul Gailly (1865-1942) a créée. En 1940, devant l'avancée allemande, l'usine est transférée à Meung sur Loire et l'entreprise ferme en 1979. Il ne semble pas y avoir de vues de l'usine ou une incursion montrant les procédés de fabrication.

Quelle est le rapport avec la Bretagne ? Raymond Gailly passait ses vacances à La Baule, puis à Audierne avec son épouse Marguerite Lelarge (native de Reims, fille et petite fille d'industriel, descendant de maître de forges et de maître orfèvre) et sa nombreuse progéniture (7 enfants).

De 1927 à 1939, Raymond Gailly filme les vacances à la Baule ou à Pornichet, la plage et la promenade sur les ânes, le tennis, les excursions à Camaret, Morgat, Concarneau (fête de la Mer, bateaux), Audierne, Bréhat, Tréguier, Carnac, les fêtes religieuses... Les pays étrangers sont représentés par le Mexique (1931), le Costa-Rica, Cuba, l'Espagne (Aragon).

L'intérêt de ces documents aujourd'hui réunis sur quatre grosses bobines, réside aussi dans une chronique de la vie d'une famille bourgeoise de l'époque, avec ses rites obligés (baptême, fiançailles, mariage) notamment dans leur villa de Bel Air à Charleville. C'est un pendant à d'autres films de la même période déjà collectés comme les images concernant la famille Lefèvre-Utile (industriel biscuitier à Nantes) ou la famille Grégoire (industriel du sucre belge) venant en vacances à La Baule.

Une autre particularité de cette famille est sa parenté avec la famille Vendroux industriel et biscuitier à Calais (qui entretient de nombreux liens avec la Bretagne); La mère de Raymond Gailly, Antoinette Forest est la sœur de Marguerite Forest épouse Vendroux, elle-même mère d'Yvonne de Gaulle ; ce qui fait de Mme de Gaulle et de Raymond Gailly des cousins germains.

Nous attendons avec impatience que le travail technique soit effectué pour effectuer des repérages et prendre connaissance des qualités de ce fonds.

Pascal Le Meur - Antenne Loire-Atlantique de la Cinémathèque de Bretagne

Télévision

Ils ont libéré Paris - Un documentaire de 93 mn de Serge de Sampigny

Produit par Histodoc avec la participation de France Télévisions et de Planète +. En coproduction avec l'INA.

C'est l'un des épisodes les plus glorieux de la Seconde Guerre mondiale. En août 1944, après quatre ans d'occupation, les Parisiens se révoltaient contre les Allemands, sans attendre l'arrivée des troupes alliées. Une libération saluée par le général de Gaulle dans son célèbre discours de l'Hôtel de ville : « Paris libéré ! Libéré par lui-même, libéré par son peuple, avec le concours des armées de la France, avec le concours de la France toute entière... »

Mais les Parisiens se sont-ils tous révoltés ? Et cette libération a-t-elle été exemplaire ? En sortant des visions franco-françaises, en confrontant les points de vue, en donnant la parole aux vétérans de l'armée allemande qui étaient en poste à Paris à l'été 1944, en recueillant le témoignage des résistants, des collaborateurs, des simples citoyens, des soldats de la 2ème DB et de la 4ème division d'infanterie américaine, nous voulons raconter une histoire plus complexe.

Depuis la visite du maréchal Pétain le 26 avril 1944 jusqu'au discours du général de Gaulle le 25 août 1944, en passant par les manifestations du 14 juillet,

l'ordre de mobilisation du 19 août, l'appel aux barricades du 22 août, notre objectif est de faire revivre les quatre mois décisifs durant lesquels les Parisiens se sont progressivement ralliés à l'idée d'une révolte, stimulés par des mouvements de résistance qui cherchaient depuis longtemps à créer un climat insurrectionnel.

À l'été 1944, la libération de Paris fut l'un des événements les plus filmés de la Seconde Guerre mondiale. Grâce de nombreuses archives inédites, partiellement colorisées et développées en haute définition, grâce aux films amateurs dénichés dans les armoires des familles françaises, ce documentaire revient sur l'un des événements fondateurs de notre histoire.

Serge de Sampigny a utilisé pour ce film près de 30 secondes d'images des films « Week-end en famille, la quinzaine héroïque de Paris » de Raymond Maréchal et « L'empreinte de l'Attila » d'Emile Gaudu, tous deux conservés à la Cinémathèque de Bretagne.

Diffusion sur France 3 le 25 août 2014.



Expositions

Un petit rappel des expositions à visiter cet été dans lesquelles vous pourrez découvrir les images de la Cinémathèque :

Il était un petit navire... Les bateaux-jouets - Jusqu'au 3 janvier 2016 - Musée national de la Marine de Brest (29)

Depuis le 9 avril 2014, le musée national de la Marine de Brest présente « Il était un petit navire... les bateaux jouets », une exposition exceptionnelle qui retrace l'histoire du jeu de bateau de 1850 à 1950.

En 2007, le musée national de la Marine présentait à Paris l'exposition « Bateaux jouets, 1850 - 1950 », la première du genre, et mettait en lumière un siècle complet d'histoire des bateaux jouets. En 2014, ces objets de collection sont de nouveau réunis à l'occasion de deux expositions originales dans les musées de Brest et de Toulon.

À BREST, LE VOILIER-JOUET DÉVOILÉ !

L'exposition présente, à travers une soixantaine d'objets, les grands thèmes liés au développement du jeu de bateau de 1850 à 1950. Une période marquée par l'âge industriel et les transformations techniques, économiques et sociales. De l'apparition du bateau-jouet manufacturé, au jeu à la maison, en passant par des trésors du génie mécanique ; des jouets, des peintures et des photos restituent avec humour et tendresse l'ambiance si particulière attachée au bateau-jouet. Un éclairage particulier est mis sur le voilier, emblème du jeu de bassin et de bord de mer, mais aussi motif incontournable de l'iconographie convenue du tourisme balnéaire en pleine expansion, dont le littoral breton fut l'un des théâtres.

Exposition réalisée à partir des travaux de Annie Madet-Vache, Alain Niderlinder, Didier Frémond pour l'exposition Bateaux jouets 1850 - 1950 à Paris, 2007.

Pour cette exposition, le Musée de la Marine a utilisé près de 3 minutes d'archives provenant du fonds Louis Le Meur, filmées entre 1940 et 1946.

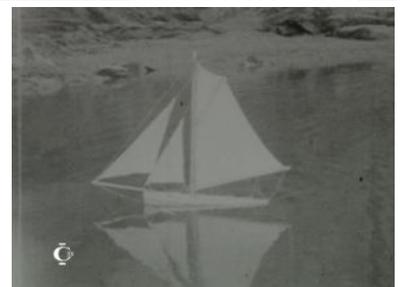
Musée national de la Marine - Château de Brest - Rue du château - 29200 Brest - Tram : station CHATEAU
Bus : arrêt Musée de la Marine

Renseignements : Tél. 02 98 22 12 39 - brest@musee-marine.fr - Ouvert tous les jours

Entrée plein tarif : 6€ audioguide inclus.

Entrée tarif réduit : 4,50€ (passport Finistère, famille nombreuse) audioguide inclus.

Entrée gratuite : - de 26 ans, personnel militaire et civil de la Défense, chômeurs, handicapés.



Expositions

Quand l'habit fait le moine : tenues de travail en photographie

Jusqu'au 16 novembre 2014 - Musée de Bretagne - Rennes (35)

« L'habit ne fait pas le moine » dit le proverbe, sauf peut-être lorsqu'il s'agit de vêtements de travail... D'un seul regard porté à la tenue, on reconnaît souvent la profession d'un individu. C'est un signe distinctif qui dit beaucoup. Il permet d'identifier un métier, comme de véhiculer des notions plus abstraites de pouvoir, de hiérarchie, de distinction sociale ou d'identité collective. Vêtements de travail et uniformes ont donc parfois des fonctions, parfois des rôles symboliques, mais toujours des significations. Les photographes des années 1850 à nos jours se sont emparés de cette thématique dans laquelle le lien social transparait à chaque image. Une sélection de clichés extraits des collections photographiques du musée de Bretagne vous propose de décrypter cet univers codifié.

Le musée de Bretagne collecte des photographies depuis la seconde moitié du 19^e siècle. Un vaste panorama des collections photographiques a été proposé au public en 2012 lors de l'exposition *Reflets de Bretagne*. Avec « Quand l'habit fait le moine », le musée de Bretagne inaugure un nouveau cycle d'expositions destiné à faire découvrir les fonds par thématique ou par photographe.

Pour cette exposition, le Musée de Bretagne a utilisé plus de 7 minutes d'archives provenant des films « Travail de la sardine et du thon » de Jehan Courtin (1942) et « Sauvetage des naufragés à Audierne » (réalisateur inconnu, 1931).



Les Champs Libres - 10, cours des Alliés - 35000 RENNES - Téléphone : 02 23 40 66 00 - contact@leschampslibres.fr

Vacances et cinéma, la Bretagne en Kodachrome - Jusqu'au 21 septembre 2014 - Théâtre des Halles de Pontivy (56)

Pendant trois mois, le théâtre des Halles se transforme pour accueillir l'exposition estivale. À partir d'une scénographie originale mettant en valeur l'ancien cinéma de Pontivy, vous découvrirez comment, à travers l'avènement de la société des loisirs, l'évolution des techniques et l'ambiance du cinéma amateur ou des fictions contemporaines, le film de grand-papa ou « Les vacances de Monsieur Hulot » fixent pour toujours le charme des vacances en Bretagne.

Près de 30 minutes d'images provenant des fonds conservés à la Cinémathèque ont été choisies pour cette exposition qui met en valeur le cinéma amateur. C'est donc tout naturellement que les réalisateurs ont utilisé les films d'Odette Guilloux, Louis Le Meur, Joseph Garnier, Gonzales Posada ainsi que le remarquable « Huit jours en Bretagne » de Marcel Grégoire, tourné en couleurs en août 1939, un mois avant la déclaration de la seconde guerre mondiale.

Renseignements : Office du Tourisme - 02 97 25 04 10 - Les tarifs : adulte : 5.00 € - enfants et jeunes de 6 à 18 ans : 2.10 € - jeunes de + de 18 ans jusqu'à 25 ans - Etudiants et demandeurs d'emploi : 3.10 €



Distribution DVD

D'un train à l'autre : l'arrivée du chemin de fer à Saint-Brieuc et dans les Côtes-du-Nord

La création du réseau ferroviaire en Bretagne a donné lieu entre 1840 et 1860 à de nombreuses polémiques liées aux tracés des lignes, avec au cœur des débats un indéniable enjeu économique. Le passage de la ligne Paris-Brest par Saint-Brieuc a longtemps été incertain, créant même un véritable « suspense » entre 1856 et 1859.

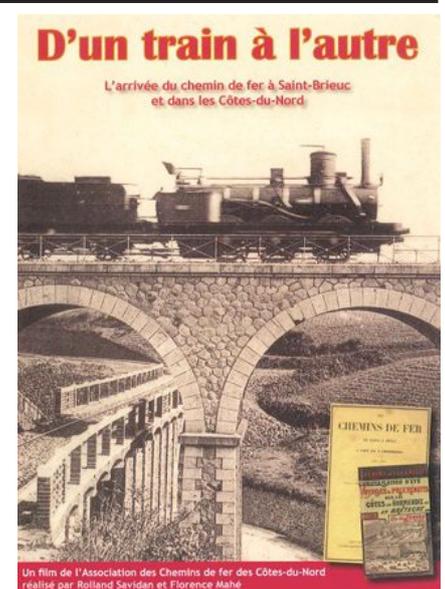
À partir de témoignages de spécialistes de l'histoire ferroviaire et de documents d'archives, ce film retrace les attermoissements et péripéties de cette « bataille du rail » riche en rebondissements.

L'histoire ne s'arrête pas là, 40 ans plus tard, en 1905, un autre réseau de 450 km de voies ferrées a vu le jour dans le département des Côtes-du-Nord, faisant de Saint-Brieuc un noeud ferroviaire très animé.

Réalisé par Rolland Savidan et Florence Mahé. Ce DVD est le fruit d'un travail collectif et inédit sur l'histoire mouvementée de la création de cette ligne qui vient de célébrer son 150^e anniversaire en septembre 2013.

Durée : 47 min + 3 bonus (« La grande épopée du Petit Train », 12min / « Les grands ponts du Petit Train », 12 min / « Le dernier voyage de la locomotive à vapeur, 141TC18 sur la ligne Guingamp-Paimpol », 7 min).

Édité par l'Association des Chemins de Fer des Côtes du Nord, ce DVD est également disponible à la vente auprès de la Cinémathèque de Bretagne (18 € sur place, 23 € frais d'envoi compris). Pour cela, vous pouvez nous contacter ou imprimer le bon de commande disponible sur notre site internet (espace La Boutique), le compléter et nous l'adresser accompagné d'un chèque de 23 € à l'ordre de la Cinémathèque de Bretagne. Dès réception, le DVD vous est expédié par voie postale.



Diffusions culturelles

Dans le cadre du festival *Les Nuits Salines* - Ciné-concert *Les métiers de la mer* - En collaboration avec Dastum 44.

Samedi 19 juillet 2014 - 15h00 - Musée des Marais salants - Batz sur Mer (44)

Les métiers de la mer

Vivre de la mer, vivre par la mer ! Ce dialogue entre cinéma et chant vous plongera dans la découverte de la mer et de ses métiers.

Projection d'une sélection d'images sur la pêche à la sardine, les conserveries de poisson, la pêche au carrelet et à la civelle, le dragage des huîtres, l'ostréiculture, la coquille Saint Jacques, les Terre-Neuvas, la pêche au thon avec ses tangons, accompagnées par les chanteurs et les musiciens de Dastum 44.



Payant sur réservation. Dans la limite des places disponibles, compris dans le billet d'entrée du musée. Renseignements : Musée des marais salants - Place Adèle Pichon - 44740 Batz-sur-Mer - Tél. 02-40-23-82-79 - contact.musee@cap-atlantique.fr - www.museedesmaraisalants.fr

Dans le cadre du 5ème Festival des Pierres Debout : Projection-concert de **Gardiens de Phare** de Jean Grémillon

Vendredi 8 août 2014 - 20h30 - MJC Le Sterenn - Tregunc (29)

Musique de Gabriel Thibaudou, commande de l'Octuor de France - Création mondiale.

Gardiens de phare

1929 - Un film de Jean Grémillon - Scénario, adaptation, dialogues : Jacques Feyder d'après la pièce de Pierre Autier et Cloquemont. Photo : Georges Périnal. Noir et blanc. Montage : J. Grémillon. Décors : André Barsacq. Production : Société des films du Grand Guignol. Distribution : Films Armor. Métrage : 2400 m.

Int : Fromet (le père Bréhan), Geymond Vital (Yvon Bréhan), Gabrielle Fontan (la mère Bréhan), Genica Athanasiou (Marie).

Yvon Bréhan a été mordu par un chien. Pendant sa garde dans un phare, la rage se déclare. Son père, enfermé avec lui, doit maintenir le service à tout prix. Attaqué par Yvon, il le précipite à la mer.



Renseignements : MJC Le Sterenn - rue Jacques Prévert - 29910 TREGUNC - tel. 02 98 50 95 93 - mjctreg1@free.fr

37ème festival de cinéma de Douarnenez - Du 22 au 30 août 2014.

Séance Cinémathèque de Bretagne.

Regards croisés

2008 - Christian Pelras - Documentaire - Noir et blanc/Couleurs - Sonore - Durée : 63 min.

Le projet « Regards croisés », consiste à réunir en un ensemble indissociable deux documents filmés, l'un en Bretagne et l'autre en Indonésie, en pays Bugis, par l'ethnologue Christian Pelras.

Tournés sur le vif (avec des moyens très réduits et sans aucune assistance) entre 1963 et 1973 – donc à seulement quelques années d'écart - ces deux documents donnent à voir jour après jour la vie quotidienne, les travaux, les fêtes et les rites qui rythmaient alors tout au long de l'année agricole deux communautés rurales, vivant l'une en France, l'autre en Indonésie : Goulien, commune Bretonne du Cap Sizun, proche du port d'Audierne et de l'Atlantique ; et Bacukiki', ancienne seigneurie Bugis proche de la ville portuaire de Paréparé, à Célèbes-sud, sur le détroit de Makassar.

Le jour et l'heure de cette séance est pour l'instant indéterminé.

Renseignements : Festival de Douarnenez - 13 Rue Michel le Nobletz - 29100 Douarnenez

Tél. 02 98 92 09 21 - www.festival-douarnenez.com



L'équipe de la Cinémathèque de Bretagne vous souhaite un bel été culturel et ensoleillé !

Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr



2, Avenue Clemenceau - BP81011 - 29210 - Brest Cedex 1

Tél : 02 98 43 38 95 - Fax : 02 98 43 38 97 - Mail : renseignements@cinematheque-bretagne.fr