

Une dame du cinéma d'amateur s'en est allée.

« Pourquoi j'avais beaucoup d'affection pour elle : on était de la même veine, on aimait le cinéma d'animation ». Elle : **Henriette Éthès**. Son ami Bernard Thomazeau la raconte désormais au passé, parfois encore composé, après sa disparition soudaine au beau milieu d'un mois de septembre ensoleillé comme jamais. Une des meilleures cinéastes des clubs de l'Ouest, une des plus coquettes aussi, a tiré sa révérence en toute discrétion, comme la femme qu'elle était.

« Dans les derniers temps où je l'ai vue, à Bréquigny, elle m'avait ressorti tout son carton d'animations du **Porte-plume** (1965). Ce film-là, il a tourné, il est allé au National [...] On avait sur elle un regard admiratif. Quand ils (NDR : avec son mari Raymond) faisaient un film, ils allaient jusqu'au bout : c'était propre et net. C'étaient des perfectionnistes ». Jamais ou presque l'un sans l'autre. Les Éthès étaient d'illustres acteurs du Club des Amateurs Cinéastes de Rennes (CACR), au temps des « réunions-soirées récréatives ». Ensemble ils ont écumé l'Europe du Sud, la caméra Paillard dans les valises, en « essayant toujours de pénétrer et de comprendre le pays pour rapporter un témoignage, avec la même sensibilité et le même goût pour l'image et les cadrages », et une permanente attention aux enfants, « eux qui avaient souffert de ne pas en avoir ».



Portrait de famille du victorieux CACR. Près du facétieux Bernard Thomazeau, l'élégante Henriette Éthès (à gauche au premier plan).

Les titres de leurs documentaires sonores sont des invitations au voyage : **En Algarve** (1960), **Art populaire au Portugal** (1960), **Escale** (1964), **Secrète Sicile** (1965), **Les chemins de Kritsa** (1970)... Les médailles pleuvent souvent, avec des hermines aux congrès régionaux et des tournées en France et à l'étranger comme pour **Curro** (1967), du nom de cette cérémonie galicienne ancestrale de marquage des chevaux sauvages. En 1973, ils signent leur seul film connu sur la Bretagne, à une époque de sensibilisation au patrimoine : **Moissons**, tourné près de Rennes et donné deux ans plus tard au Musée de Bretagne pour l'ouverture d'une section « Bretagne contemporaine ». Ou quand le cinéma d'amateur épouse les problématiques d'un musée maintenant de société. Aujourd'hui, « grâce à la Cinémathèque, ces films sont sauvés » déclare Bernard Thomazeau. Nous vous proposons de revoir sur notre site la grande œuvre de ce couple, **Retour à Istanbul** (1966), d'après le roman de Claude Farrère, **L'homme qui assassina**. Dans l'effervescence et la profusion de vie de la cité stambouliote, ils signent, discrètement, un document précieux sur une époque où les portefaix arpenaient les rues, où les dolmus étaient des Cadillac. Un film programmé un jour aux côtés de films Lumière et de Maître Galip de Maurice Pialat... Rien que ça ! C'était au cours du 21e festival Travelling de Rennes, la ville de Madame Éthès. La boucle était bouclée.

Jean-François Delsaut - Antenne Haute-Bretagne

Télévision

Elles étaient en guerre (1914-1918) - Un film de Fabien Béziat et Hugues Nancy - Lundi 13 octobre 2014 - 20h45 - France 3

Commentaire dit par Nathalie BAYE - Coproduit par Program 33 et l'ECPAD - Durée : 90 minutes.

C'était il y a 100 ans. L'Europe s'embrasait et s'apprêtait à s'autodétruire comme jamais auparavant. Le XXème siècle naissait douloureusement dans le fracas de la guerre, dans le sang, les larmes, la désolation.

C'était il y a 100 ans déjà, et pourtant nous ne devons pas oublier. Ne pas oublier les millions de morts, les millions de blessés et mutilés. Les orphelins, les veuves, un pays sacrifié, meurtri, défiguré.

« Maudite soit la guerre ! » diront ceux qui ont survécu, tant les douleurs et les sacrifices furent nombreux. La « der des der » se sont-ils même promis... sans doute trop vite, trop naïvement. Cette histoire nous allons vous la raconter, une nouvelle fois. Mais pas comme on la raconte habituellement.

De la guerre, on ne retient toujours que l'image du soldat piégé dans sa tranchée, piétinant dans la boue et le sang. Poilu condamné à sauter de trou d'obus en trou d'obus par l'obstination imbécile d'un état major militaire dépassé par la première guerre moderne de l'humanité. L'homme et lui seul qui fait don à la patrie de sa vie ou de son intégrité physique.

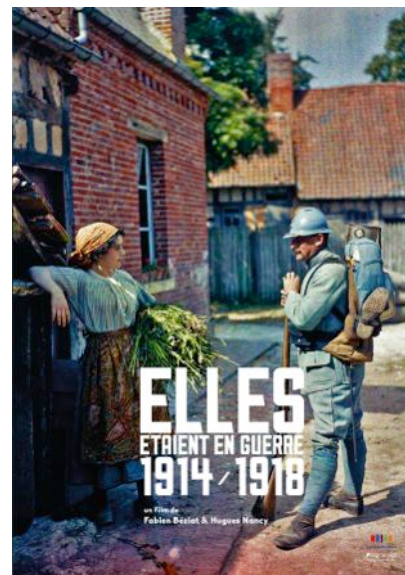
Et comme toujours quand il s'agit d'élaborer la mémoire collective d'un drame qui traverse nos nations, les femmes n'ont pas eu l'honneur d'être considérées comme des actrices à part entière de la guerre.

La guerre serait une affaire d'hommes et nos monuments aux morts, nos noms de rues, nos places, ne gardent le souvenir que des héros masculins de ce qui fut un des plus grands massacres de notre histoire. Pourtant c'est la société européenne toute entière qui a été foudroyée et bouleversée par la Grande guerre de 14-18. C'est la société toute entière qui s'est battue et qui a, ici, arraché l'amère victoire et là, souffert de la terrible défaite.

La guerre, en réalité, n'a pas été qu'une affaire d'hommes. Alors ce sont des femmes, avec leur courage, leurs souffrances, leurs regards, qui vont nous accompagner dans ce voyage au bout de l'enfer, au cœur d'une France meurtrie.

Voici l'histoire de la première guerre mondiale telle que l'ont vécue ces femmes au courage exemplaire, dont on avait jusqu'à aujourd'hui oublié le nom et qui vont vous raconter, au nom de millions de femmes anonymes, ce que fut l'une des plus grandes tragédies de notre histoire.

Pour ce documentaire, les réalisateurs ont sélectionné quelques secondes du film « Dans le Finistère » de René Moreau.



Diffusions culturelles

Dans le cadre de l'exposition « Terre-Neuve / Terre-Neuvas » à Saint-Malo : **Images de la Grande Pêche**

Mercredi 1er octobre - 18h00 – Chapelle Saint-Sauveur – Intramuros - Saint-Malo (35)

La Cinémathèque de Bretagne propose un programme de deux films documentaires, parmi les plus fascinants jamais tournés sur les Grands Bancs :

Pêche à Terre-Neuve en 1935, récit d'une campagne sur le « Lieutenant René Guillon », tourné en 8 mm par son capitaine Henri Lerède, est un document foisonnant sur la vie et les métiers à bord d'un mythique trois-mâts goélette de Saint-Malo, désarmé en 1951 : ce film de 29 min est, dans sa version sonore, éclairé du regard précieux d'Aimé Lefevre, dernier des Terre-Neuvas de Saint-Suliac et gardien de cette mémoire, dans un commentaire voguant entre leçon de pêche et anecdotes.

Racleurs d'Océan – titre éponyme de son journal de bord – est un film 16 mm couleur signé Anita Conti, première femme océanographe française, relatant entre juillet et décembre 1952 une campagne de pêche sur le chalutier fécampois « Bois Rosé ». Discrète et observatrice, celle qu'on nomme la Dame de la Mer filme ses images au milieu de soixante « hommes de premier plan, capables de se coordonner pendant des mois, sur une mer parfois mauvaise, pour avoir la fierté de ramener la morue au port ». Critique, cette scientifique pionnière des fermes aquacoles dénonce déjà la surexploitation des ressources halieutiques...



Pêche à Terre-Neuve en 1935

Ce film muet de 20 min est accompagné en direct du récit de Hyacinthe Chapron de l'association « Mémoire et Patrimoine des Terre-Neuvas », mousse à 14 ans et capitaine à 24 ans, embarqué à bord des premiers chalutiers classiques. **Informations sur le site www.terreneuve-terreneuvas.fr/**

Tournée automnale du Ciné-concert *Empreinte Vagabonde*

Exhumés d'une vieille malle ou d'une étagère trop haute, les premiers films d'amateurs ayant dormi des décennies sans projection constituent aujourd'hui autant de témoignages variés, frais et parfois émouvants d'épisodes des vies de leurs auteurs, souvent oubliés. La Cinémathèque de Bretagne recense, collecte et valorise ces films et a constitué aujourd'hui un fonds de 27 000 titres, parmi lesquels un jeune duo de talent, Morgane Labbe (accordéon et chant) et Heikki Bourgault (guitare et effets), issu de la nouvelle génération de musiciens bretons, ont puisé une sélection de court-métrages. Ils en ont composé une série de regards chaleureux, mélancoliques, intimistes ou rêveurs, en dialogue avec les images de réalisateurs amateurs de Pleurtuit, Vitré ou Bourg-des-Comptes.

Coproduction : Cinémathèque de Bretagne et Clair Obscur/Festival Travelling.



Samedi 4 octobre 2014 - 17h00 - Médiathèque de Pacé (35) - Dans le cadre du festival *Le Grand Soufflet*

Samedi 11 octobre 2014 - 14h00 - Studio Hydro-Québec - Carleton-sur-Mer - QUÉBEC - Dans le cadre du festival *La Virée*

Dimanche 26 octobre 2014 - 14h30 - Grenier à sel - Redon (35) - Dans le cadre de la 39ème *Bogue d'Or*

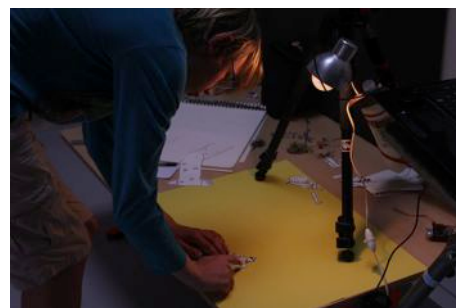
Découvrez le Teaser du Ciné-concert Empreinte Vagabonde sur www.cinematheque-bretagne.fr

Escale du Vidéobus : coup de jeune sur les archives de Pleine-Fougères !

Mercredi 8 octobre 2014 - 15h00 – Cinéma Chateaubriand – Combourg (35)

Le Vidéobus est, comme son nom l'indique, un bus avec de la vidéo... En fait c'est plutôt un mini-bus avec une caravane de post-production. C'est aussi un projet itinérant d'ateliers de réalisation (écriture, tournage, montage, bruitage et création de bande originale) pour les 7 à 77 ans, proposé par des bénévoles, professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, sur les routes de France depuis 8 ans.

En escale à Pleine-Fougères du 21 au 25 juillet 2014, son équipe a proposé des archives de la Cinémathèque de Bretagne aux adolescents de l'accueil de loisirs et aux résidents de la maison de retraite. Des images de Nelly Mérian, cinéaste du village dans les années 40, sont nés cinq courts-métrages aux regards et formes étonnants, entre contextualisation, réappropriation et détournement :



Dark Fir Tree – Création sonore (3'39) - Un film de : Marin, Juliette, Johanna et Bernard. *Retour vers le futur : la présence d'un sapin géant perturbe le quotidien d'un village.*

Le Bouquet d'Arthur – Animation (1'26) - Un film de : Yves-Thibault, Perrine, Alice, Simone et Louise – avec la complicité de Bastien Dubois, nommé aux Oscars 2011 pour « Madagascar, carnet de voyage ». *Arthur est amoureux de sa pharmacienne.* Un film mélangeant animation et 8mm.

Plongée dans les muscles de Pleine Fougères – Documenteur (4'40) - Un film de : Pauline, Lucie, Thibaut et Marcelle. *Le film retrace la vie d'une bête de foire : Monsieur Muscle de Pleine-Fougères.*

Mémoire d'hier et d'aujourd'hui – Documentaire (5'45) - Un film de : Chloé, Louise, Guillaume. *Qu'est ce que la mémoire ? Qu'est ce qu'un trou de mémoire ? Le film interroge à travers d'archives des résidents de maison de retraite, des enfants et un médecin.*

Le Grand saut de Raymond – Fiction (5'13) - Un film de : Elise, Maëlla, Raymond et Madeleine. *Raymond vit avec Madeleine dans une maison de retraite. Brusquement l'envie lui prend de sauter.*

Une expérience créative et intergénérationnelle à découvrir au cinéma Chateaubriand, en présence des participants.

Découvrez plus d'infos sur Videobus en vous connectant sur www.cinematheque-bretagne.fr

Diffusions culturelles

Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes - C'était hier en images : Mon histoire du France

Le jeudi 16 octobre 2014 - 18h00 - Archives Départementales de Loire-Atlantique (44).

Mon histoire du France - 2009 - Documentaire de Jean-François Pahun - Production : Sundek Films - Durée : 52 min.

« Le paquebot France a été lancé le 11 mai 1960 à Saint-Nazaire. Janvier 2009, sa démolition vient d'être achevée en Inde, à Alang. En octobre 1966, j'avais six ans et j'embarquais à son bord : destination New-York. Je ne m'en suis jamais vraiment remis. Je voulais le saluer une dernière fois... Laisser remonter les images... ». Jean-François Pahun retrace à sa manière l'histoire du France, faite de gloire et d'oubli.

Entrée libre - Archives Départementales de Loire-Atlantique - 6, rue de Bouillé - 44000 Nantes.



Dans le cadre de la 39ème Bogue d'Or

Trophée du Film accompagné - Mardi 21 octobre 2014 - 20h15 - Ciné Manivel - Redon (35)

Des propositions sonores inédites sur des images de la Cinémathèque de Bretagne... Le tout en direct. Musiciens, chanteurs, conteurs et bruiteurs s'emparent de fictions et documentaires émouvants ou drôles, et en restituent leur interprétation. Avec des courts comme *Un tour à la Foire-exposition de Rennes* (Louis Cathala - 1947), *Police et spiritisme* (Club des Amateurs Cinéastes de Rennes - 1952)...

La Cinémathèque de Bretagne au Village du Marin - Halles Garnier, Redon (35)

Samedi 25 et dimanche 26 octobre 2014 - De 11h00 à 18h00

Retrouvez des films de la Cinémathèque de Bretagne dans un nouvel événement du festival, dédié cette année aux savoir-faire et métiers autour du patrimoine maritime.

Pêche à Terre Neuve en 1935 - Henri Lerède - 1935 - 29 mn - Noir et blanc - sonorisé

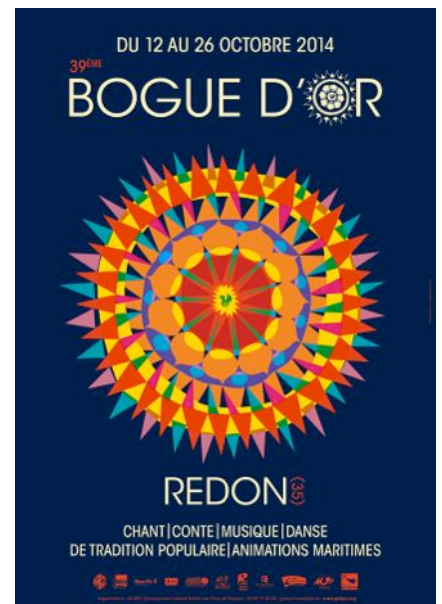
Les gars de Concarneau - Richard Chenay - 1946 - 15 mn - Noir et blanc - sonore

Brière et briérons - Richard Chenay - 1947 - 16 mn - Noir et blanc - sonore

Dragage des huîtres au Tour du Parc - Réalisateur inconnu - 1949 - 25 mn - Noir et blanc - muet

Au large du désert - Henri Fabiani - 1962 - 18 mn - Noir et blanc - sonore

Pour en savoir plus sur ces films : www.cinematheque-bretagne.fr



Docs en stock au Musée : Ils ont filmé les grands ensembles - Dimanche 26 octobre 2014 - 16h00 - Les Champs Libres - Rennes (35)

Ils ont filmé les grands ensembles - 2012 - Un film de Laurence Bazin et Marie-Catherine Delacroix - La Huit Production/CINEAM - Durée : 52 min.

Je collecte des films amateurs en banlieue parisienne, films super 8 tournés dans les années 60-70 par des habitants des grands ensembles. J'aime leur façon bien à eux de raconter cette banlieue de tous les jours, cet ordinaire fait de jeux d'enfants, de promenades dominicales sur fond de barres et de tours. Les habitants commentent et se souviennent... Se dessine une histoire intime de l'urbain : les grands ensembles dans les films de famille. Ce film a reçu le 2ème Prix du documentaire historique de la 15e édition des Rendez-vous de l'Histoire de Blois.

Projection en présence de la réalisatrice Marie-Catherine Delacroix.

Des images inédites de Rennes seront présentées lors de cette séance. En partenariat avec Archipel Habitat.



Dans le cadre de l'exposition « Terre-Neuve / Terre-Neuvas » à Saint-Malo et de la Route du Rhum

Cinécconcert « Terre-Neuve / Jacques Pellen Guitares solo »

Vendredi 31 octobre 2014 - 20h30 - Théâtre Chateaubriand - Intramuros

Terre-Neuve est réalisé à partir des films 16mm du Père Yvon de Guengat, aumônier des Terre Neuvas entre 1934 et 1937, « patron » du navire hôpital le Saint-Yves. Ce montage a été initié par la Cinémathèque de Bretagne qui conserve l'ensemble des films du Père Yvon, déposés par la Bibliothèque Franciscaine Provinciale, son ordre de référence. Ces images ont été présentées au guitariste et compositeur Jacques Pellen avec l'enjeu suivant : « le musicien devra se confronter, seul, à l'univers décrit par le Père Yvon. De cette confrontation pourra naître l'émotion, le propos n'est pas de décrire le travail et la condition des terre-neuvas mais d'emporter le spectateur dans cet univers et celui de l'artiste. »



Festival intergalactique de l'image alternative - Mercredi 8 octobre 2014 - 20h30 - Chapiteau illusoire - Brest(29)

Rendez-vous à Ohrid - Serge di Marchi - 1964 - Durée : 16 minutes. Un des derniers périples du petit train allant de Gostivar à Ohrid, dans le sud de la Yougoslavie, en Macédoine.

Collecté en juin 2003, le fonds Serge di Marchi est constitué d'une vingtaine de films de format 16mm. C'est à travers l'oeil d'un photographe et d'un esthète, que le réalisateur fait vivre tout un monde aux thèmes variés (des actualités parisiennes des années 40, aux vacances à l'étranger, en passant par le scoutisme et le naturisme). Traité avec poésie et sensibilité, l'oeuvre de Serge di Marchi aborde le reportage (la vie parisienne après la guerre) ou la fiction (comme « Le christ en bois » d'après Gaston Couté) avec autant de professionnalisme que de technicité. Cet adhérent du Club des Amateurs Cinéastes de France, ami de Louis Le Meur, amateur de camping et de vie au grand air, ingénieur à électricité de France sait également allier harmonieusement musique et image.

Ce film sera diffusé en version sonore à 20h30 puis en cinécconcert à 21h00.

Diffusions culturelles

La Cinémathèque de Bretagne en direct avec les maires !

Carrefour des Communes 2014 - Jeudi 2 et vendredi 3 octobre - Le Quartz - Brest (29)

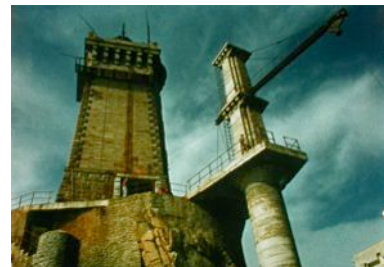
La sixième édition du Carrefour sera marquée par la présence de la Cinémathèque au Quartz.

Ce nouveau partenariat avec l'AMF 29, donnera l'occasion exceptionnelle aux élus qui le souhaiteront, de visionner les archives numérisées de communes finistériennes : films professionnels ou amateurs retraçant élections, mariages, inaugurations, moments forts de la vie rurale ou maritime comme la coupe du blé ou les grandes marées !

Seront aussi proposés, sur cet espace au niveau 2, le visionnage sonore d'une sélection « spécial Carrefour » de cinq films sur les thèmes du monde agricole et des activités maritimes. Avec notamment un reportage de 1973 sur « Fine », passeuse mémorable de l'Aber Ildut ou encore un document sur la relève du phare de la Vieille en 1958.

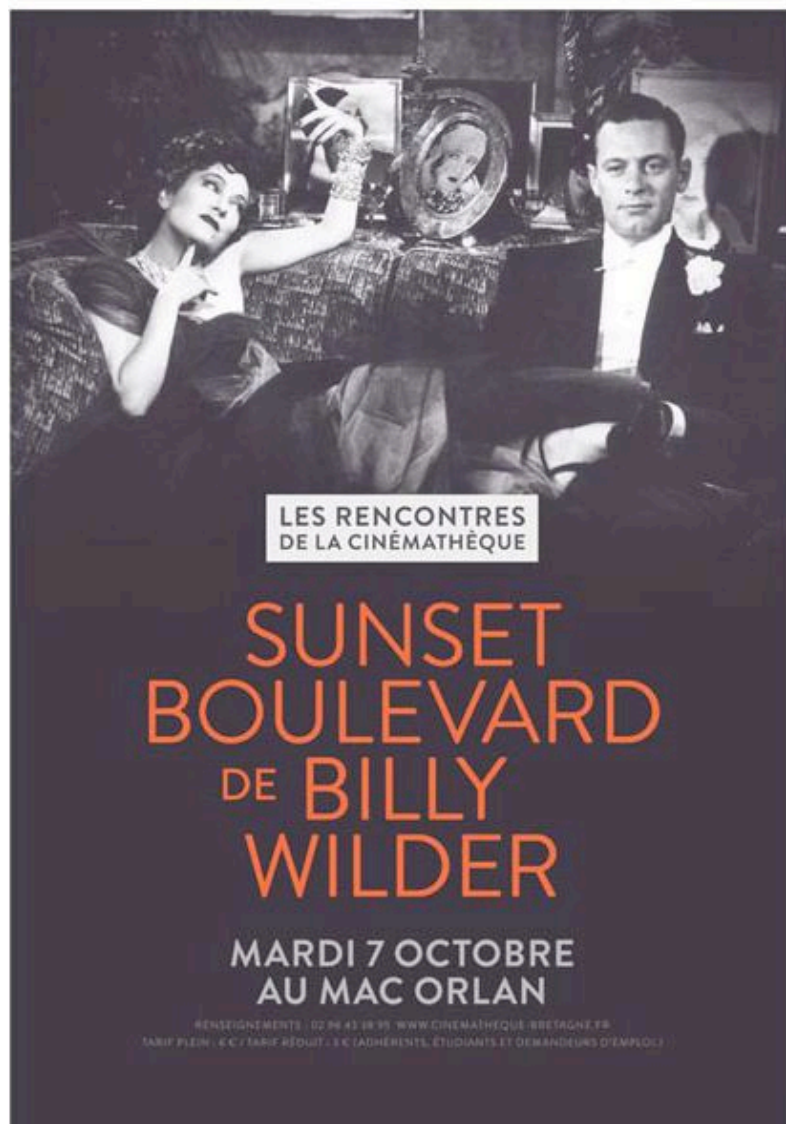
Autre moment d'émotion : vous pourrez visionner deux extraits d'interviews d'Alphonse Arzel, président de l'AMF 29 disparu en février 2014, sénateur-maire de Ploudalmézeau, dont le charisme et la force de convictions auront marqué la vie publique finistérienne.

Enfin, en clôture de cette sixième édition vendredi 3 octobre à 17h00, venez découvrir au grand théâtre cette fois, un document d'images d'archives étonnant sur la vie communale en Finistère au fil des ans, réalisé pour le Carrefour des Communes par la Cinémathèque de Bretagne.



Les Rencontres de la Cinémathèque

Première séance : Mardi 7 octobre - 19h30 - Saison 4 : Cinéma cinémas



BILLY WILDER

ETATS-UNIS - 1950 - 1H 50

AVEC WILLIAM HOLDEN, GLORIA SWANSON, ERICH VON STROHEIM...

Norma Desmond, grande actrice du muet, vit recluse dans sa luxueuse villa de Beverly Hills en compagnie de Max von Meyerling, son majordome qui fut aussi son metteur en scène et mari. Joe Gillis, un scénariste sans le sou, pénètre par hasard dans la propriété et Norma lui propose alors de travailler au scénario du film qui marquera son retour à l'écran. Joe accepte...

Apprécié par la critique américaine à sa sortie, *Boulevard du crépuscule* obtient onze nominations aux Oscars du cinéma, et en remporte trois : meilleur scénario, meilleure musique et meilleur direction artistique.

Présenté par Eric Auphan, professeur d'histoire en classe préparatoire littéraire et responsable de la rubrique cinéma dans la revue "historiens et géographes".

Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr