

Édition DVD

Connaissance de la Bretagne des origines à nos jours / Anavezout Breizh adalek ar penn kentañ betek bremañ

Édité par Skol Vreizh, **Connaissance de la Bretagne** est la première création audiovisuelle sur DVD consacrée à la Bretagne de la préhistoire à nos jours.

Ce documentaire de 5 heures conçu et réalisé par Jean-Jacques Monnier et Olivier Caillebot est une œuvre originale : sous la forme d'une conversation étayée de documents souvent inédits (images, extraits de films, témoignages...), ils brossent un tableau de plusieurs millénaires d'histoire en 22 séquences chronologiques ; ils mettent également en lumière des aspects méconnus des cultures de Bretagne en s'appuyant sur de solides références géographiques, économiques, sociologiques ou ethnographiques.

Dans le même esprit que le livre-CD **Histoire de Bretagne pour tous**, 42 musiciens, chanteurs, comédiens accompagnent les conteurs dans leur traversée des siècles.

Contenu des DVD :

DVD 1

- * La Bretagne avant l'histoire (-700000 à -700)
- * L'âge du Fer, les Armoriciens, la civilisation celtique
- * Les contacts avec le monde romain
- * Les royaumes bretons d'Armorique
- * Des invasions des Vikings à l'essor dans l'Europe féodale
- * L'État breton (1341-1532)
- * L'âge d'or se poursuit (1532-1665)
- * Les difficultés du «siècle de Louis XIV»
- * Le redémarrage de l'économie et des institutions bretonnes
- * La Bretagne dans la Révolution et l'Empire : quand la Bretagne perd la mer
- * Un redémarrage laborieux (1815-1881) – retards et exotisme

DVD 2

- * Des efforts de redressement peu encouragés
- * Une ouverture maritime réduite
- * Le choc de la Grande Guerre
- * Les Bretons relèvent la tête
- * Le choc de l'invasion et de l'occupation, 1940-1942
- * Le sursaut, la Libération, les séquelles du conflit, 1942-1950
- * Une reprise difficile
- * Les premières révolutions bretonnes
- * Des luttes rassembleuses pour préserver la culture et l'environnement
- * Avancées et stagnations, 1980-2014
- * Bilan : des réussites et de nouvelles difficultés à surmonter



Fruit d'une longue collaboration avec la Cinémathèque de Bretagne, ce documentaire est riche d'une quarantaine de minutes d'archives provenant de nos fonds.

Le DVD est par ailleurs disponible auprès de la Cinémathèque dans ses deux versions pour 22€ (frais d'envoi compris).

Télévision

Des Racines Et Des Ailes - Passion Patrimoine : de la baie de Morlaix au Cap Fréhel

Réalisateur : François Cardon. Produit par Eclectic Production.

Avec le cap Fréhel et le cap d'Erquy bientôt classés Grands Sites, la spectaculaire côte de granit et de grès rose, les baies et les estuaires où s'épanouissent des trésors de biodiversité, le nord de la Bretagne est riche d'un patrimoine naturel exceptionnel. C'est aussi un territoire qui a su garder son caractère et son identité. Stations balnéaires, maisons de pêcheurs, manoirs et châteaux donnent à ce territoire son caractère et son identité. La Bretagne est aussi la deuxième région la plus riche en monuments historiques classés.

Guillaume Lecuillier, un historien de la région, nous fait découvrir le château du Taureau dans la baie de Morlaix. Cette fortification maritime, édifée au XVIIe siècle, défend le passage maritime vers la ville. Blottie dans une étroite vallée, cette cité a conservé de nombreuses maisons à colombages ou à « pans de bois » que nous fait visiter l'écrivain François de Beaulieu.

La baie de Morlaix est aujourd'hui devenue un sanctuaire de vie sauvage et une réserve ornithologique protégés par l'association Bretagne Vivante. Benoist Degonne, son conservateur, veille attentivement sur les quatorze espèces d'oiseaux marins qui viennent tous les printemps nicher sur les magnifiques îlots de la baie. C'est dans ce milieu très riche que Dominique Davoult, biologiste à la station biologique de Roscoff, étudie l'évolution de la biodiversité et la santé des algues laminaires.

Dans les pas d'Henry Masson, conservateur régional du patrimoine breton, nous partons à la découverte des monuments classés du nord de la Bretagne. Parmi eux, l'étonnante chapelle Saint-Gonéry de Plougrescant et son clocher penché, le château de Bienassis au cap d'Erquy et les jardins remarquables du manoir de Kerdalo dans les environs de Tréguier.

Afin d'illustrer les ouvrages de l'ingénieur Harel de la Noë, une trentaine de secondes des films « Le dernier voyage du petit train Saint-Brieuc - Paimpol » de Raymond Chaudet et « Vacances bretonnes » de Pierre Cauquil ont été utilisées pour ce documentaire.

Mercredi 5 novembre à 20H45 sur France 3



Exposition

Le cochon - Une histoire bretonne - Écomusée du Pays de Rennes - Du 28 novembre 2014 au 30 août 2015

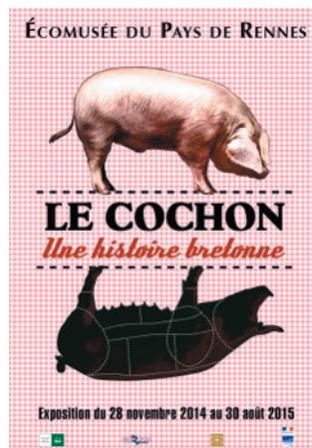
On ne le voit plus beaucoup mais il est toujours là. Et bien là. Qui donc ? Le cochon. Domesticqué il y a près de 10 000 ans, le porc et la Bretagne ont uni leur destin. Jusqu'à en faire l'une de ses principales richesses économiques, presque la mascotte identitaire d'une région. Le cochon en Bretagne, ce sont les souvenirs d'enfance associés à l'élevage au village et à la tuerie en famille dans la cour de la ferme. C'est aussi la naissance d'une tradition gastronomique portée fièrement par le petit commerce des bouchers et des charcutiers. C'est également l'activité d'une filière industrielle performante qui s'interroge aujourd'hui sur son avenir.

Développée sur 340 m² de décors de baraques de foire, l'exposition « Le cochon : une histoire bretonne » met en mots et en images les différentes dimensions de la relation qui lie l'Homme au cochon, à plus forte raison en Bretagne. Illustrée par une riche collection d'objets, de vidéos et de photos anciennes, elle souligne l'importance à la fois sociale, économique et culturelle de l'animal dans l'organisation et le fonctionnement de la société bretonne, hier comme aujourd'hui.

À la fois documentaire et sensible, l'exposition « Le cochon : une histoire bretonne » croise les approches (historique, ethnographique, zootechnique, artistique...), les archives, les chiffres et les témoignages pour rendre vivante et accessible la riche histoire des relations entre l'Homme et le cochon.

Près de 25 minutes d'archives ont été sélectionnées par l'Écomusée du Pays de Rennes pour faire vivre en images l'histoire du cochon en Bretagne. Cette sélection fait la part belle aux films sur Goulien de l'ethnologue et cinéaste amateur Christian Pelras, qui nous a quittés en juillet dernier.

Vous pourrez également y découvrir les images extraites des films de Jeanne Cherdronnet, René Jouault, Loïc Miriel et Albert Weber.



Diffusions culturelles

Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes - C'était hier en images : Les Français dans la Grande Guerre

Le jeudi 20 novembre 2014 - 18h00 - Archives Départementales de Loire-Atlantique (44).

Les Français dans la Grande Guerre - 2008 - Doc. de Cédric Condom - Prod : Kilaohm Productions - 52 min.

Quatre ans de conflit. Quatre ans de privations pour tous les Français touchés par une guerre dite « totale ». Les images d'archives nous projettent dans le quotidien des soldats au front, mais aussi dans celui des civils, à l'arrière. Un film d'une grande richesse qui s'appuie sur le fonds de l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD), constitué de photographies et films tournés pendant le conflit par la toute jeune section cinématographique des armées.

Entrée libre - Archives Départementales de Loire-Atlantique - 6, rue de Bouillé - 44000 Nantes.



Talents en Scène : Ciné-concert Empreinte Vagabonde - Dimanche 23 novembre 2014 - 14h00 - Théâtre Max Jacob - Quimper

Exhumés d'une vieille malle ou d'une étagère trop haute, les premiers films d'amateurs ayant dormi des décennies sans projection constituent aujourd'hui autant de témoignages variés, frais et parfois émouvants d'épisodes des vies de leurs auteurs, souvent oubliés. La Cinémathèque de Bretagne recense, collecte et valorise ces films et a constitué aujourd'hui un fonds de 26 000 titres, parmi lesquels un jeune duo de talent, Morgane Labbe (accordéon et chant) et Heikki Bourgault (guitare et effets), issu de la nouvelle génération de musiciens bretons, ont puisé une sélection de court-métrages. Ils en ont composé une série de regards chaleureux, mélancoliques, intimistes ou rêveurs, en dialogue avec les images de réalisateurs amateurs de Pleurtuit, Vitré ou Bourg-des-Comptes.

Coproduction : Cinémathèque de Bretagne et Clair Obscur/Festival Travelling.



AVANT-PREMIÈRE

Julien Simon regarde une photographie en noir et blanc datée de 1939 : un homme, une femme radieuse et leurs deux petites filles sourient à l'objectif.

Le film retrace le parcours de la famille Perper originaire de Bessarabie (frontière de l'Ukraine et de la Roumanie, actuelle Moldavie). Ihil, le père et Sonia, la mère avaient fait à Nancy des études de médecin et de pharmacien avant de s'installer dans les Monts d'Arrée, à Brasparts, en 1935. Arrêtés en octobre 1942, parce que juifs, la famille Perper fut déportée le 25 mars 1943 au camp de Sobibor (Pologne) où elle fut exterminée.

Julien Simon avait déjà mis en scène leur histoire, en 2012, dans une pièce intitulée *La vie comme la vie*, projet accompagné en 2009 par la Cinémathèque de Bretagne lors d'une rencontre à Brasparts en présence de personnes ayant connu le Dr Perper.

En partenariat avec Paris-Brest Production.
En présence des réalisateurs
et du producteur Olivier Bourbeillon.



2, Avenue Clemenceau - BP81011 - 29210 - Brest Cedex 1
Tél : 02 98 43 38 95 - Fax : 02 98 43 38 97 - Mail : renseignements@cinematheque-bretagne.fr