

Hommage à René VAUTIER

René Vautier s'en est allé dimanche 4 janvier 2015 à l'âge de 86 ans.

La Cinémathèque de Bretagne lui rendra hommage le dimanche 1er février au cinéma LES STUDIOS à Brest à 18h00.

Elle présentera 4 courts-métrages emblématiques de son travail de cinéaste engagé : **Afrique 50**, **Les trois cousins**, **Techniquement si simple** et **Le Remords**. Ce programme sera suivi d'un temps d'échange animé par Gilbert Le Traon, directeur de la Cinémathèque de Bretagne, en présence d'invités qui ont bien connu René Vautier, notamment Nicole Le Garrec ainsi que Madame Yvonne Lagadec, Présidente de l'association France-Algérie.

Afrique 50, 1950, 17 min.



Le premier film anticolonialiste de l'hexagone tourné en AOF. Interdit, puis récemment primé par le Ministère des Affaires Etrangères... Cet efficace pamphlet contre le colonialisme en Afrique noire valut à son auteur treize inculpations et une condamnation à un an de prison en raison d'un décret datant du 11 mars 1934 (signé par l'ex-ministre des colonies françaises Pierre LAVAL).

Techniquement si simple, 1971, 11 min.



Un technicien de forage parle de son récent voyage à Hassi Messaoud. Ancien appelé en Algérie, il y effectuait un travail de technicien, il posait des mines. Il a mal vécu ce retour dans le pays et notamment une visite au village de Souk-Ahras où il avait eu l'occasion de faire ce travail « Techniquement si simple ». Ce court métrage peut être considéré comme un essai préalable au tournage d'*Avoir vingt ans dans les Aurès*.

Les trois cousins, 1969, 20 min.



« La face cachée de l'immigration. Un conte beau et triste de René Vautier avec Mohamed Zinet ».

Fiction tragique sur les conditions de vie de trois cousins algériens à la recherche d'un travail en France. Logés dans un étroit réduit, le poêle à charbon utilisé pour le chauffage provoque leur asphyxie.

Le Remords, 1973, 12 min.



Film dialogue où René Vautier s'interroge sur son incapacité à dénoncer un fait-divers raciste dont il est témoin entre un Algérien et un policier parisien. Miroir de l'attitude de nombreux cinéastes français qui s'autocensurent dans les années 60 et 70, *Le Remords* montre comment un réalisateur justifie le choix de se taire sur les problèmes des immigrés algériens.

Assemblée Générale de la Cinémathèque

Assemblée Générale Ordinaire - Assemblée Générale Extraordinaire

Samedi 28 février 2015 - 10h00 - Salle Ti Lokorn - Locronan (29)

L'assemblée générale de la Cinémathèque de Bretagne se déroulera à Locronan, l'AG ordinaire débutera à 10h00. Après la pause déjeuner se tiendra une AG extraordinaire modificative des statuts, elle-même suivie par la reprise de l'AG ordinaire qui élira les prochains membres du conseil d'administration.

Les déposants et adhérents de la Cinémathèque de Bretagne sont attendus nombreux à ce rendez-vous.

Télévision

Thalassa « Morlaix, Roscoff, Plymouth : douce Manche » - Vendredi 13 février 2015 à 20h50 sur France 3

C'est une invitation pour une navigation de part et d'autre de la Manche. Côté Bretagne nord, c'est un pays aux lumières surprenantes, entre Roscoff et la baie de Morlaix. C'est aussi un pays de marins et d'agriculteurs qui n'hésitent jamais à regarder au-delà de l'horizon, vers Plymouth notamment. Les gens qui vivent le long de ce littoral verdoyant et contrasté se disent tous fascinés par le rythme des marées qui réinvente chaque jour les paysages. De l'autre côté on partage la même fierté, et l'histoire des uns et des autres est intimement liée.

Les paysans de la mer - Un reportage de Loïc Etevenard et André Laffont. Une production France 3 - Thalassa.

« Ça a démarré avec des producteurs d'oignons qui ne trouvant pas de débouchés localement ont décidé d'aller vendre en Angleterre. » C'est l'histoire d'une compagnie maritime pas comme les autres, la Brittany ferries, un beau bébé, né en 1972, dans un artichaut ! C'est la folle aventure de producteurs de légumes bretons qui deviennent armateurs pour aller à la conquête des marchés anglais... Il faut dire qu'en pays léonard, dans le Finistère, sur ce que l'on appelle « la ceinture dorée », tout pousse : artichauts, choux-fleurs, oignons, pommes de terre... Mais dans les années 70, il faut se battre pour inventer de nouveaux débouchés, de l'autre côté de la Manche. Aujourd'hui, Brittany ferries est la première compagnie française de transport de passagers ! Ces bateaux sont un trait d'union entre Roscoff et Plymouth, entre deux mondes aussi : c'est l'histoire des « paysans de la mer ».



Plus de deux minutes d'images de la Cinémathèque de Bretagne ont servi à la réalisation de ce film : « Kerisnel » de Alain Guillou, « La ceinture dorée de la tradition à une dynamique nouvelle » d'un réalisateur inconnu et « Port en eau profonde » de Marcel Réaubourg.

Télévision

Ghjenti : rencontre avec René Vautier - Documentaire de Marie-Pierre Valli

À travers ce film, ViaStella rend hommage au cinéaste breton décédé récemment. Résistant sous l'occupation, emprisonné pour son premier film, passé du côté du FLN pendant la guerre d'Algérie, défenseur de l'autonomie bretonne, René Vautier revient dans cet entretien sur son engagement, sa passion, sa philosophie de vie...

Retrouvez dans ce documentaire en hommage à René Vautier quelques grands films qui ont marqué sa filmographie : « Afrique 50 », « Peuple en marche », « Marée noire, colère rouge », « La Folle de Toujane », « Et le mot frère et le mot camarade »

Vendredi 30 janvier 2015 à 20H45 sur France 3 Corse Via Stella. Rediffusions le lundi 2 février à 17H00 et le samedi 14 février à 16H10.



Gouffres de l'extrême - Documentaire de Thierry Berrod

Ce film est le portrait de deux passionnés des gouffres de glace, l'explorateur-glacionaute Serge Aviotte, et le scientifique-glaciologue Luc Moreau. Le graal de Luc, les observer en profondeur, celui de Serge, descendre toujours plus profond... Serge Aviotte, Glacionaute, explorateur, et spéléologue (Créateur de l'École Française de Spéléo) possède à son actif bien des expéditions, des Alpes françaises aux glaciers des deux pôles. Il nous raconte son obsession à descendre toujours plus profond dans les gouffres de glace, appelés moulins, des Alpes Françaises jusqu'à ceux de l'immense Inlandsis Groenlandais. Luc Moreau, Glaciologue, s'est spécialisé dans l'étude des mouvements des glaciers. Il est chercheur au laboratoire EDYTEM - Université Savoie Mont Blanc / CNRS. Il a notamment mis au point des systèmes de time-lapse pour observer l'avancée des glaciers, et il étudie l'hydrologie, c'est-à-dire la circulation de l'eau de fonte dans les gouffres de glace.



Ce film raconte, après plus de 20 ans, les retrouvailles de Serge et Luc dans le gouffre de la mer de glace à Chamonix, jusqu'aux gouffres extrêmes du Groenland, mais leurs objectifs sont bien différents...

Des images du film « Chronique filmée de l'expédition française au Groenland » de Samivel, tournées en 1948, ont été sélectionnées pour ce documentaire (fonds Expéditions Polaires Françaises).

Samedi 31 janvier à 18H10 - Lundi 2 février à 10h55/16h15/20h40 - Mercredi 4 février à 18H10 - Vendredi 6 février à 14h30 - Dimanche 8 février à 12h40 sur Montagne TV.

Diffusions culturelles

Hommage à René Vautier - Mercredi 4 février 2015 - 18h00 - Centre culturel le Cap - Plérin (22)

Le samedi 26 novembre 2011, le centre culturel Le Cap à Plérin inaugurait son auditorium de 400 places et le baptisait au nom et en présence du réalisateur René Vautier. Le mercredi 4 février 2015, la ville de Plérin rendra hommage à René Vautier, et diffusera un programme de 4 courts métrages emblématiques de son travail dans la salle qui porte son nom.

Le programme : **Afrique 50**, 1950, 17 min. - **Les trois cousins**, 1969, 20 min. - **Techniquement si simple**, 1971, 11 min. - **Le Remords**, 1973, 12 min.

Durée du programme : 1 heure. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Centre culturel Le Cap - 6 rue de la Croix 22190 Plérin-sur-Mer - Tél. 02 96 79 86 01 - Courriel : contact@ville-plerin.fr



Work in Progress : Atelier Transmédia - Mercredi 4 février 2015 - 17h00 - 4 Bis - Rennes (35)

En partenariat avec l'association Clair-Obscur et l'Université Rennes 2.

Le 4 février, l'atelier Transmédia "Il était, il est... une fois Rennes" sera accueilli sur le festival Travelling pour une présentation unique au public du travail des étudiants. À partir des images d'amateurs tournées entre les années 1930 et fin 1970, des étudiants ont découvert des quartiers de Rennes, les ont retrouvés à l'occasion d'un jeu de piste grandeur nature. Ces quartiers sont devenus le décor, le sujet, l'acteur... des films qu'ils réalisent. Ce projet collaboratif est partagé en ligne (<http://iletaitlestunefoisrennes.info/>) et vous retrouverez ces nouvelles créations grâce à des QR codes in-situ à partir du mois d'avril 2015.



En fond, bâtiment supposé de la Caserne du Colombier (rue d'Isly).



Emplacement supposé de l'ancienne Caserne du Colombier, rue d'Isly.



Photos bonus : les Arcades « remontées » Boulevard Mounier. (capture écran Maps)



Entrée gratuite. Le programme du festival et les informations pratiques sur www.clairobcur.info

Dans le cadre de Travelling Oslo & Junior : Les Vikings en Bretagne

Souvenir d'une déposante de la Cinémathèque à propos du film 8mm couleur de son père : « C'était l'été 1957. Mes parents étaient en vacances à côté du Fort-Latte, dans un petit hôtel, où ils séjournèrent régulièrement tous les ans depuis le début des années cinquante, avec mes grands parents. Ils sont allés se promener dans l'enceinte du fort où venait de se dérouler le tournage d'un film... », un classique hollywoodien de Richard Fleisher, Les Vikings. La bobine inédite de Jacques Bernard sera dévoilée en avant-programme des séances dédiées au célèbre film avec Tony Curtis et Kirk Douglas.



Jeu 5 février 2015 - 14h15 – Gaumont Salle 11 – Rennes (35)

Dimanche 8 février 2015 - 16h30 – Ciné-TNB – Rennes (35)

Lundi 9 février 2015 - 20h30 – Cinéma L'Espérance – Chartres-de-Bretagne (35)

Diffusions culturelles

Dans le cadre de Travelling Oslo & Junior : Rétrospective Jean Epstein

En partenariat avec l'association Clair-Obscur et la Cinémathèque Française

Poète, philosophe, théoricien, Jean Epstein (1897 Varsovie – 1953 Paris) reste à jamais un phare de l'avant-garde cinématographique française. À l'origine d'une œuvre considérable, inclassable et longtemps méconnue, aujourd'hui redécouverte, il est l'auteur salué par la critique de son époque d'une douzaine de films (*La Belle Nivernaise*, *La Glace à trois faces*, *La Chute de la Maison Usher*...) quand il tourne le dos aux studios pour chercher la « vérité cinématographique » en Bretagne. Il y tourne neuf films entre 1928 et 1948 et se réinvente dans ses meilleurs poèmes visuels : *Finis Terrae*, *Mor-Vran*, *L'Or des mers* et *Le Tempestaire*.

PROGRAMME 1 - Samedi 7 février 2015 - 16h00 - Cinéma Arvor - Rennes

Le Tempestaire - 1947 - N&B - sonore - Durée : 22 min - Copie restaurée par la Cinémathèque Française

Le vent forcit, la houle s'enfle, les vagues déferlent sur les récifs. Une jeune demoiselle a peur pour son fiancé parti à la sardine. Elle court dans la lande jusqu'à la chaumière du Père Floch, le tempestaire de l'île qui, selon la légende ancienne, est capable d'arrêter la tourmente... Précieuse synthèse des recherches du cinéaste, un nouveau regard sur la mer, puissant et hypnotique.

La Chute de la maison Usher - 1928 - N&B - muet accompagné par l'Octour de France, d'après une partition de Gabriel Thibaudau) - Durée : 62 min - Copie restaurée par la Cinémathèque Française.

Appelé par Roderick Usher, un vieil homme découvre, souffrante, la femme de son ami, dans leur lugubre demeure au milieu d'étangs. Lady Madeleine est le modèle d'un étrange portrait, que son mari peint avec acharnement... Adaptation de deux nouvelles d'Edgar Allan Poe, ce véritable manifeste, onirique et angoissant, de l'avant-garde française est un sommet du cinéma fantastique.

À la suite de la séance, rencontre avec Eric Thouvenel, maître de conférences en études cinématographiques et programmeur.

PROGRAMME 2 - Lundi 9 février 2015 - 20h00 - Cinémas Gaumont - Rennes

Jean Epstein, Young Oceans of Cinema - 2011 - Essai documentaire de James June Schneider - sonore - Bathysphère Productions - Durée : 68 min.

Alors au sommet de sa carrière, Jean Epstein tourne le dos à l'industrie du cinéma pour suivre une voie personnelle et novatrice dans les îles de Bretagne, entre 1928 et 1948. Plus d'un demi-siècle après sa disparition, marchant sur ses traces, James Schneider retourne sur les lieux, entre dans l'esprit du cinéaste et recompose admirablement le cadre d'une œuvre poétique et résolument moderne.

Mor'vran - La Mer des corbeaux - 1931 - N&B - sonore - Durée : 26 min - Copie restaurée par la Cinémathèque Française.

Après sa saison de pêche, un jeune Sénan songe à rapporter un souvenir à la jeune fille qui l'attend. Il est à Brest, au milieu de la fête foraine, et achète un collier. Un bateau doit le ramener à Sein mais la tempête fait rage... « Face au déchaînement d'une nature impitoyable, les hommes, malgré la mort omniprésente, luttent et résistent, affirment leur droit de vivre » (J. Epstein).

À la suite de la séance, rencontre avec Eric Thouvenel, maître de conférences en études cinématographiques et programmeur.

PROGRAMME 3 - Dimanche 8 février 2015 - 14h00 - Ciné-TNB - Rennes

Sur proposition de la Cinémathèque de Bretagne, séance spéciale avec le soutien de Ouest-France, autour de deux films du patrimoine du quotidien, 80 ans après des avant-premières à Rennes et une diffusion dans les cinémas du Grand Ouest.

Chanson d'Ar-Mor - 1934 - N&B - sonore - Durée : 40 min. Copie restaurée par la Cinémathèque Française

L'errance d'un jeune barde renvoyé du collège, repoussé par son père et finissant par croiser la route de sa bien aimée promise à un autre... « Premier film parlant breton, il marque dans l'histoire du cinéma, en ce sens qu'il est un essai – et un essai heureux – de décentralisation artistique. Pour la première fois, peut être, un film essentiellement breton est né. » (*L'Ouest-Éclair*, 24.11.34)

La Presse moderne : une visite à Ouest-Éclair - 1934 - N&B - sonore - Durée 16 min. Version restaurée inédite des collections de la Cinémathèque de Bretagne - Exclusivité

Dans ce film promotionnel tourné à la suite de *Chanson d'Armor*, Jean Epstein et son équipe réduite parcourent à un rythme trépidant les salles de rédactions et les ateliers du quotidien régional. « Pendant six jours, sans défaillance (...), ils ont photographié sur le vif, en pleine activité, en pleine chasse... C'est toute la vie du journal qu'ils ont porté à l'écran. » (*L'Ouest-Éclair*, 25.11.34).

Séance présentée par Daniel Floch, rédacteur en chef adjoint chargé de mission auprès de la Présidence et chargé des relations extérieures du journal. Rencontre animée par Roxane Hamery, maître de conférences en études cinématographiques et spécialiste de la genèse des deux films, avec Joël Daire, responsable du pôle Patrimoine de la Cinémathèque Française.

Le programme du festival et les informations pratiques sur www.clairobcur.info

Tournée du Ciné-concert *Empreinte Vagabonde*

Coproduction : Cinémathèque de Bretagne et Clair Obscur/Festival Travelling.

Vendredi 6 février 2015 - 20h30 - Salle Le Cairn - Larmor Baden (56) - Dans le cadre du festival *Roué Waroch*

Dimanche 8 février 2015 - 17h00 - Liberté/L'étage - Rennes (35) - Dans le cadre du festival *Travelling Oslo*

Samedi 21 février 2015 - 15h00 - Médiathèque François Mitterrand - Lorient (56) - Deiziou 2015 - En partenariat avec Cinéphare / Zoom Bretagne

Découvrez le Teaser du Ciné-concert *Empreinte Vagabonde* sur www.cinematheque-bretagne.fr



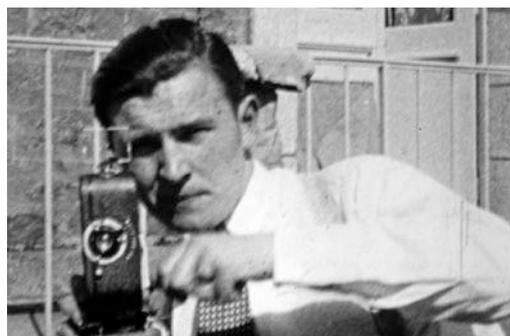
Recherches

Émile Gaudu

La Cinémathèque de Bretagne souhaite compléter le parcours cinématographique et biographique d'Émile Gaudu, cinéaste, dont de nombreux films ont été déposés par sa famille.

Il est né à Pleurtuit en 1906 et est mort en 1996, son père également prénommé Emile y fut médecin. Il épousa Marie-Madeleine Lansquet. En 1923, Emile Gaudu découvre le Pathé Baby » suite à une démonstration sur la plage de Dinard et veut devenir opérateur. Il réalisera, entre 1926 et 1928, de nombreux films en format 9,5 mm grâce à la caméra que son père lui a achetée. Ces films que l'on peut appeler les « Actualités pleurtuisiennes » étaient projetés en avant-programme lors de séances de cinéma familiales.

Par la suite, il réalisera des films professionnels en 16 mm, notamment sur Saint-Malo, avant et juste après la Libération dont *Saint-Malo, ville assassinée* (1945) qui connaîtra une carrière professionnelle. Il a travaillé sur des films comme directeur de la photo ou cadreur (*Pêcheur d'Islande* de Pierre Guerlais, *Les Vikings* de Richard Fleischer...). Emile Gaudu a également été opérateur pour les « Actualités » des sociétés parisiennes Gaumont, Pathé, Eclair. La Cinémathèque de Bretagne est à la recherche de tous renseignements sur cette partie de sa carrière ou sur ses films en général. Tél : 02 98 43 38 95 - renseignements@cinematheque-bretagne.fr



Les Rencontres de la Cinémathèque

CINÉMA C I N É M A S

LES RENCONTRES DE LA CINÉMATHEQUE

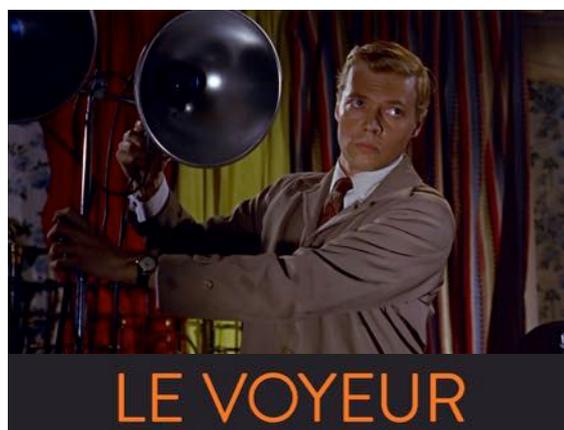
LE VOYEUR

DE MICHAEL POWELL

MARDI 3 FÉVRIER
19H30 / MAC ORLAN / BREST

Présenté par Isabelle Le Corff, enseignante-chercheuse en cinéma britannique.
En partenariat avec l'UBO HCTI

Renseignements : 02 98 43 38 95
www.cinematheque-bretagne.fr
Tarif plein : 6 € / tarif réduit : 3 €
(salariés, étudiants et demandeurs d'emploi.)



LE VOYEUR

**MARDI 3
FÉVRIER**

MICHAEL POWELL

G-B - 1960 - 1H 40

AVEC KARLHEINZ BÖHM, MOIRA SHEARER,
ANNA MASSEY...

Mark Lewis est un jeune homme mystérieux, perturbé par une enfance difficile avec un père scientifique qui traquait ses moindres angoisses. Il est aujourd'hui caméraman et, une fois la nuit tombée, traque des jeunes femmes afin de capturer l'expression de la peur sur le visage alors qu'il s'apprête à les tuer.

Avec *Le Voyeur*, projet radical, dérangeant, obsessionnel et outrancier, Michael Powell cinéaste reconnu, installé, célébré pour ses œuvres enchanteresses et la finesse de son esprit rompt de manière violente avec l'image qu'il a auprès du public et de la critique.

En partenariat avec l'UBO HCTI.

Présenté par Isabelle Le Corff,
enseignante-chercheuse en cinéma britannique.



Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr