



Revue Place Publique N°33 : *Quand les amateurs prenaient la caméra* de Gilles Ollivier.

Le numéro 33 de Place Publique, revue urbaine de l'agglomération rennaise, est en kiosque. Au sommaire, un dossier sur le cinéma à Rennes avec un article de l'historien Gilles Ollivier, chercheur associé à la Cinémathèque de Bretagne : « Quand les amateurs prenaient la caméra ».

De la Société photographique de Rennes, créée en 1890, aux nombreux ciné-clubs qui naissent dans les années soixante, les cinéastes amateurs rennais ont multiplié les expériences associatives. Ils vont s'intéresser à de nombreux sujets et s'essaieront à des genres variés. Retour sur un siècle de cinéma non commercial à Rennes.

Si vous souhaitez acquérir ce numéro 33 de Place Publique, il est disponible en librairie pour les lecteurs rennais, notamment chez Le Failler et le Forum du Livre qui conservent les numéros au delà de la période de parution. Vous pouvez aussi commander la revue à partir du site internet : www.placepublique-rennes.com.

La revue Place Publique, le rédacteur en chef Xavier Debontride et l'auteur Gilles Ollivier nous ont donné l'aimable et gracieuse autorisation de publier en ligne l'article *Quand les amateurs prenaient la caméra*, nous les en remercions et nous vous invitons donc à découvrir ce passionnant article sur notre site : www.cinematheque-bretagne.fr.



Télévision

L'Afrique vue par Ryszard Kapuscinski - Mercredi 4 mars 2015 sur ARTE à 22h25

Un documentaire réalisé par Olga Prud'homme Farges - Durée : 55 min. - Compagnie des Phares & Balises

Grand reporter polonais, écrivain pressenti pour le Prix Nobel de Littérature : Ryszard Kapuscinski fut un témoin central des bouleversements de la deuxième moitié du 20ème siècle et de l'Afrique des décolonisations. Pendant 40 ans, il a cherché l'expérience immédiate, la prise de risque. Autour de sa dernière interview enregistrée quelques semaines avant sa mort, son témoignage testamentaire nous livre une compréhension intime d'une Afrique déchirée entre l'Est et l'Ouest et nous donne des clés précieuses pour décrypter ce continent aujourd'hui.

Près de 3 minutes d'images conservées à la Cinémathèque de Bretagne ont servi à la réalisation de ce documentaire : « Les deux arbres du Ténére » de Michel Melle (Niger, 1974), « Ethiopie, au pays du Roi des Rois » de Jacques Biltgen (1962), « Pygmées, ex. Congo Belge » de Ronan Taburet (1963) et « La route historique » de Jean Le Bloch (Ethiopie, 1972).



Diffusions culturelles

Ciné-concert *Escale à Chant sur Erdre* - Dimanche 1er mars 2015 - 15h00 - Château des Ducs de Bretagne - Nantes (44)

Dastum 44, le musée de l'Erdre (Carquefou) et la Cinémathèque de Bretagne se sont associés pour réaliser en 2014 ce ciné-concert « Escale à Chant-sur-Erdre ». 7e ciné-concert réalisé à partir d'archives filmiques (films amateurs des années 1930 aux années 1980) et de chants Populaires, Il montre l'Erdre tantôt comme une aire de loisirs (navigation et régates), comme une voie économique (batellerie), ou encore dans sa dimension patrimoniale et environnementale. De l'écluse Saint-Félix à Nort-sur-Erdre se succèdent régates et belles demeures, chantiers navals et batellerie... L'Erdre festive et ouvrière est illustrée par des chansons choisies aux petits soins. Nouvelle escale pour ce ciné-concert qui invite à une découverte inédite et joviale de l'Erdre de Nantes à Nort sur Erdre.

Un ensemble de 6 chanteurs et musiciens accompagne la projection : Blandine Douset à l'accordéon ; Barberine Blaise, Françoise Bourse, Annick Mousset, Anthony Leterte et Gwenn Trimaud au chant.

Ce ciné-concert est présenté dans le cadre de Voix bretonnes 2015 - Tarif par spectacle : 5 € - Tarif Carte Blanche : 2 €.



Des Histoires de... gastronomie en Finistère - 16h00 - Dimanche 8 mars 2015 - Agora - Guilers (29)

Kig Ha Farz... lipig e-barzh ! - 1998 - Documentaire de Jean Charles Huitorel - Durée : 15 min.

Dans le nord du Finistère, de nombreux restaurants proposent le « kig ha farz » (viande et far), la spécialité du Léon. Pour répondre à la demande de blé noir utilisé pour le far noir et les crêpes, toute une filière de production s'est développée en Bretagne depuis une dizaine d'années.

Buaden ou La Cuisson dans les mottes à Ouessant - 1993 - Documentaire de Jean-Charles Huitorel - Durée : 14 min.

Vu la rareté des arbres, les Ouessantins ont toujours utilisé comme combustible les ajoncs et les mottes découpées sur les pelouses littorales. Du poisson aux berniques, tout était donc cuisiné ainsi, à l'instar de la grande spécialité de l'île, le ragoût d'agneau.

Le Pain Quotidien - 1975 - Film et Culture - Durée : 20 min.

Film à vocation pédagogique sur la fabrication du pain tourné par un cinéaste amateur pour l'association film et culture en 1975. On y retrouve notamment le boulanger de Guilers de l'époque.

En présence de Jean-Charles Huitorel, réalisateur documentariste de la série « Nourritures de Bretagne ».



Diffusions Culturelles

Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes - *C'était hier en images : Une vie de femme pendant la Grande Guerre*

Le jeudi 12 mars 2015 - 18h00 - Archives Départementales de Loire-Atlantique (44).

Une vie de femme pendant la Grande Guerre - 2007 - Documentaire de Cédric Condom - Durée : 52 min.

Avec la mobilisation puis la désorganisation entraînée par le départ des hommes au front, les femmes tiennent de nouveaux rôles dans la société : poinçonneuses du métré, factrices ou conductrices de tramways, « munitionnettes » dans les usines d'armement. Mais pour beaucoup d'entre elles, la guerre, cela revient aussi à vivre seule, assumer seule les responsabilités familiales, sortir seule... Le film revient sur ces années de privations et de souffrances, de solitude affective et sexuelle avec l'attente angoissée du courrier et le choc de la terrible nouvelle. Au sortir de la guerre, la France compte 800 000 veuves !

Entrée libre - Archives Départementales de Loire-Atlantique - 6, rue de Bouillé - 44000 Nantes.



Cochon qui s'en dédit - Jeudi 19 mars 2015 - 18h30 - Écomusée du Pays de Rennes - Ferme de la Bintinais - Rennes (35)

Cochon qui s'en dédit - 1979 - Documentaire de Jean-Louis Le Tacon - Format Super 8 - Durée : 37 minutes.

Quarante minutes au sein d'un élevage industriel de porcs. Il y a Maxime, emmuré seul avec mille bêtes assourdissantes. Il y a des tombereaux de merde, il y a ses rêves inavouables. Il n'y a rien d'autre à voir, il y a seulement à éprouver. Pendant trois ans, en Super 8 et poussé par Jean Rouch, Jean-Louis Le Tacon filme la raison économique comme une machine de mort, l'histoire d'un type qui doit d'abord sauver sa peau. *Prix Georges Sadoul 1980, Cochon qui s'en dédit* fit scandale. *On ignorait alors à quel point il préfigurait les temps que nous vivons, telle une métaphore implacable (...)* Patrick Leboutte, critique de cinéma et essayiste.



Rencontre à l'issue de la séance avec Jean-Louis Le Tacon et Gilles Rault, sociologue et formateur spécialiste du domaine agricole.

Diffusion organisée dans le cadre de l'exposition « Le cochon, une histoire bretonne » - Renseignements sur www.ecomusee-rennes-metropole.fr

Empreinte Vagabonde sur la route ! - Coproduction : Cinémathèque de Bretagne et Clair Obscur/Festival Travelling.

Puisant dans la collection de la Cinémathèque de Bretagne, Heikki Bourgault (guitare, effets sonores) et Morgane Labbe (accordéon, chant, percussions) composent une série de pièces intimistes, mélancoliques ou légères, en dialogue avec les images de réalisateurs de Pleurtuit, Vitry ou Bourg-des-Comptes. Une création sensible et originale en hommage à la poésie du cinéma d'amateur.

La création Empreinte Vagabonde part à la conquête du Mexique du 3 au 7 mars 2015 avec 4 représentations. Vous pourrez retrouver Heikki Bourgault et Morgane Labbe dans le cadre de Cinéma 35 en Fête du 18 au 29 mars 2015, édition « Premières Fois ». En partenariat avec la mission régionale Zoom Bretagne et le soutien du Crédit Mutuel de Bretagne Empreinte Vagabonde sera interprété dans 6 salles de cinéma d'Ille et Vilaine. Cet événement coïncidera avec la sortie en exclusivité de l'album Empreinte vagabonde.



Retrouvez toutes les dates de la tournée sur www.cinematheque-bretagne.fr

CINÉMA CINÉMAS
LES RENCONTRES DE LA CINÉMATHEQUE
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS
DE JOSEPH L. MANKIEWICZ
MARDI 24 MARS
19H30 / MAC ORLAN / BREST
Présenté par Gaïd Girard, enseignante-chercheuse en littérature britannique et arts visuels.
En partenariat avec l'UBO HCTI

MARDI 24
MARS

JOSEPH L. MANKIEWICZ

ETATS-UNIS - 1954 - 2 H 10

AVEC AVA GARDNER, HUMPHREY BOGART...

Harry Dawes, réalisateur américain sur le déclin, se rend en Espagne accompagné d'un producteur, de son associé et d'une starlette, tous trois représentant une certaine image de la vulgarité hollywoodienne. Leur but : trouver la nouvelle future star du cinéma américain qu'ils pensent trouver en Maria Vargas - danseuse flamenco dans un cabaret miteux de Madrid...
« Le film le plus personnel, le plus libre, le plus complet de Mankiewicz, sinon le plus parfait. » Jacques Lourcelles. Sans doute parce que *La Comtesse aux pieds nus* raconte les déboires d'un cœur pur dans des milieux décadents.

En partenariat avec l'UBO HCTI.

Présenté par Gaïd Girard,

enseignante-chercheuse en littérature britannique et arts visuels.

UBO
UNIVERSITÉ DE BRETAGNE
OCCIDENTALE

Renseignements : 02 98 43 38 95
www.cinematheque-bretagne.fr
Tarif plein : 6 € / tarif réduit : 5 €
(collégiens, étudiants et demandeurs d'emploi)



CINÉMATHEQUE
DE BRETAGNE
gwarez filmoù

2, Avenue Clemenceau - BP81011 - 29210 - Brest Cedex 1

Tél : 02 98 43 38 95 - Fax : 02 98 43 38 97 - Mail : renseignements@cinematheque-bretagne.fr