

Télévision

La France est notre patrie - Documentaire de Rithy Panh - jeudi 11 juin à 23h55 sur France 3
Durée : 75 minutes.

« La France est notre patrie » est l'histoire d'une rencontre manquée entre deux cultures, deux sensibilités, deux imaginaires. Une rencontre qui a débouché sur une colonisation non exempte de brutalité alors qu'elle aurait pu éviter les guerres, le chaos et la destruction. Réalisé principalement à base d'extraits de films d'archives tournés essentiellement en Indochine du début du XXème siècle jusqu'à la chute de Dien Bien Phu, ce film s'inscrit dans la continuité d'une réflexion cinématographique sur le temps, la mémoire et le regard. Rithy Panh a choisi une forme muette - sans commentaire - qui permet au spectateur de faire le commentaire lui-même, et tous partageront peut-être une histoire commune, ensemble...



Pour ce film, Rithy Panh a sélectionné près de 4 minutes d'archives provenant des films suivants : « Plantation, voyage Saigon-Marseille », « Asie coloniale » et « Colonie Indochinoise » de Marcel Graviou (1938) ; « Nord Vietnam 1946-1952 », « Communauté catholique de Sa Chau » et « Fête de l'Aid El Kebir » de Sigismond Michalowski (1946 à 1952) ; « La Plantation de thé, café et abrasin » et « Plantations et marché » de Xavier - Jacques (1953) ; et enfin « Le Balny en mission » de Bernard Paul (1981).

Expositions

« Ouvrier. Des usines et des hommes en Ille-et-Vilaine (1935-1945) » - Du 2 juin au 30 octobre
Salle d'exposition du bâtiment des Archives départementales - 1, rue Jacques Léonard - 35000 Rennes.

À partir de l'œuvre de Bruno Loth, « Apprenti. Mémoires d'avant-guerre » et « Ouvrier. Mémoires sous l'Occupation » tomes 1 et 2, publiée aux éditions La Boîte à Bulles, il est proposé de découvrir le monde ouvrier et l'industrie en Ille-et-Vilaine, du Front Populaire à la Libération.

L'implantation des industries dans le département, les conditions de vie et de travail des ouvriers, leurs loisirs sont quelques-uns des thèmes abordés. De nombreux documents originaux provenant des fonds d'archives, des objets prêtés par diverses institutions et des particuliers ainsi que des extraits de films accompagnent des planches originales mises à disposition par Bruno Loth pour enrichir l'exposition.

Des portraits d'habitants de Montoire filmés par Louis Renard en 1938 ont été sélectionnés pour cette exposition.

Dans le cadre de la 8e édition du cycle Bande dessinée et Histoire.

« Vivant végétal » - Du 5 juin au 4 octobre - La Cohue - Musée des Beaux Arts - Place Saint-Pierre - Vannes (56)

L'exposition Vivant Végétal s'apparente à une cueillette. Elle fait dialoguer des expressions aussi diverses que la sculpture, la peinture, le dessin, les images vidéo, les installations, mais intègre également des pièces choisies dans les collections anciennes du fonds d'histoire naturelle. Graines, fleurs, fruits, herbes, algues, arbres figurent au répertoire des formes chez les artistes de toutes les époques. Expression du surgissement de la vie, elles sont des éléments de construction de langages singuliers.

Aurélié Bonamy, réalisatrice de **Logoden**, a été sollicitée pour concevoir une installation intitulée **Logoden, l'être végétal** pour cette exposition : Jean Fraysse, cinéaste amateur, pourrait également se définir comme cinéaste expérimental, documentariste, portraitiste, artiste. C'est dans cette voie, multiple, que j'ai appréhendé ses images.

La proposition de Marie-Françoise Le Saux, directrice de la Cohue, d'exposer l'univers de Jean Fraysse dans l'espace du musée, fut pour moi l'occasion de créer une composition adaptée à la nature des images encore non montées : la flore de l'île Logoden, un tableau vivant. Je gardais en tête ces ajoncs, ces genêts à balai, ces fougères, qui demandaient un déploiement dans l'espace, un temps de contemplation, un jeu formel et progressif.

Logoden, l'être végétal sera exposé au sein de l'exposition « Vivant Végétal », au Musée des Beaux-Arts de Vannes, Musée de La Cohue.



Diffusions culturelles

Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes - C'était hier en images.

Loin des bombes - 2014 - Documentaire de Chloé GLOTIN - Durée : 52 min.

Le jeudi 4 juin - 18h00 - Archives Départementales de Loire-Atlantique - 6, rue de Bouillé - 44000 Nantes.

Ce film raconte l'histoire des enfants de Saint-Nazaire pris dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale. Port stratégique, la ville de Saint-Nazaire a été bombardée par les alliés dès 1941, les enfants en ont été les premiers évacués pour être protégés. Les témoins racontent, 70 ans plus tard, comment ils ont vécu ces évacuations et quelle fut leur vie loin de leurs familles. Pour certains, ce fut un bouleversement radical, pour tous une période qui les a fortement marqués, et dont les stigmates sont encore bien présents.

Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice.



Diffusions Culturelles

Ar Gwim - une histoire de familles - Un documentaire de Soazig Daniellou - Durée : 52 minutes.

En avant-première au cinéma Le grand bleu à Carhaix le 4 juin à 20h30.

Une coproduction Kalanna Production, France Télévisions, Tébéo, TébéSud, TVR avec le soutien de la Région Bretagne

« Ar Gwim » c'est le regain, l'herbe qui repousse après la moisson quand le blé a été fauché. C'est aussi le nom donné aux enfants des quelques couples de militants qui dans les années 1950 ont fait le choix d'utiliser le breton dans leur vie familiale au moment même où la plupart des Bretons l'abandonnait pour se tourner vers le français.

Ces militants étaient convaincus que le breton pouvait survivre à la disparition de la société paysanne traditionnelle, qu'il avait un avenir comme langue moderne si eux-mêmes le voulaient et agissaient en conséquence.

Beaucoup d'acteurs de la vie culturelle bretonne d'aujourd'hui sont issus de ces familles militantes dont l'histoire reste méconnue. Leur action a pourtant été décisive. En entretenant la petite flamme de l'usage quotidien du breton dans le cercle familial, ils ont permis à leur langue de passer le cap du 21^{ème} siècle. Il fallait y croire.

Près de 3 minutes d'images des fonds de la Cinémathèque de Bretagne ont servi à illustrer ce documentaire, dont les films de l'écrivain Youenn Olier, Alan Louarn, Pierre Galbrun, Patrick Prado ainsi qu'un film sur la Mission Bretonne de Paris.



6^e édition du Festival du Film de l'Ouest. En partenariat avec l'association Courts en Betton

Cinéma Le Triskel - 7 Rue du Trégor - 35830 Betton

Soirée d'ouverture : Ciné concert Images de Betton - Mardi 2 juin - 20h00

Le pianiste Luandino Jean-Élie et la récitante Catherine Ouédraogo proposent leur regard sur des images d'Albert Levey, ancien garagiste de Betton. D'un exercice de pompiers à la Haye-Renaud à la pratique du canoë sur l'Ille, le cinéaste croque la vie du village sur pellicule 8 mm.

Séance en partenariat avec l'Ecole de Musique de Betton.



Projection-rencontre Le cinéma selon Pierre Guérin - Samedi 6 juin - 16h00

Rencontre avec l'œuvre burlesque et poétique d'un des meilleurs cinéastes amateurs du Grand Ouest ! Auteur d'une filmographie accomplie, redoutable collectionneur, fondateur du Caméra-Club Nantais, directeur de publication de la revue Cinéscopie et exploitant de son Ciné-Poche, l'enthousiaste Pierre Guérin a dédié sa vie au cinéma. Il racontera sa passion autour de trois de ses films : *Le Baladin* (1956 - 26 min.), *Le Train de 15h47* (1957 - 22 min.) et *Au Royaume de la réussite* (1971 - 9 min.).



Exposition Cinémathèque de Bretagne/Cie Artefakt - Vendredi 5 et samedi 6 juin

La Cinémathèque de Bretagne s'associe à la Cie Artefakt (actions itinérantes sur le cinéma, le théâtre et l'art de rue en Ille-et-Vilaine) pour proposer une petite exposition sur le cinéma et un espace de diffusion d'une sélection d'œuvres de cinéastes amateurs.

Le programme complet du festival sur <http://www.courtsenbetton.com> et sa bande-annonce sur <https://vimeo.com/127255983>

En quête d'HISTOIRE(S) : Pleine-Fougères en temps de guerre

Mardi 16 juin - 20h30 - Salle Serge Gas - Pleine-Fougères (35)

Dans le cadre d'un atelier pédagogique au Collège Saint-Joseph de Pleine-Fougères (cf. Entrefil N° 54 – Mai 2014), les élèves de classe-patrimoine de 5^e, 4^e et 3^e ont vécu avec leur enseignante Christelle Gicquel une expérience de création documentaire, aux côtés du réalisateur professionnel Jean-Marie Montangerand. En véritables enquêteurs, ces apprentis cinéastes ont fouillé dans les mémoires de leur territoire et tourné une collection de six courts-métrages sur la vie au cours de la Seconde Guerre Mondiale. Ce projet labellisé « 70^e anniversaire de la Libération » propose une approche pluridisciplinaire du sujet (Histoire, Patrimoine, Cinéma, Photographie...) et une réflexion sur la réappropriation d'images d'archives de la Cinémathèque de Bretagne.



Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne, de l'Enseignement Catholique d'Ille-et-Vilaine et de l'ONAC. Entrée gratuite.

Précédé d'une séance scolaire à 14h30. Extraits du travail des collégiens : <https://vimeo.com/128527743>, Émission « C Classe » de TV Rennes du 25 septembre 2014 (à 15 mn) : <http://www.tvr.bzh/programmes/tvr-soir-1411662600>

Cousin comme cochon - Documentaire de Mathurin Peschet - Durée : 52 min. - Une coproduction Mille et Une Films et France Télévisions

Jeu 18 juin - 18h30 - Ecomusée du Pays de Rennes - Route de Châtillon-sur-Seiche - 35200 Rennes.

Dans le cadre de l'exposition « Le cochon, une histoire bretonne »

A la fois choyé et rejeté, sacré et rationalisé, le cochon renvoie l'Homme à ses propres travers depuis plusieurs millénaires.

Des porcheries industrielles de Bretagne aux élevages expérimentaux en passant par les contes de notre enfance, *Cousin comme cochon* est une quête dans l'univers singulier de ce mammifère omnivore, animal-miroir si proche de nous.

Retrouvez dans ce film près d'une minute d'images d'archives issues des films de Christian Pelras à Goulien, ainsi qu'un film de René Moreau de 1927 sur Quimperlé.



Une diffusion sur France 3 est également prévue dans les mois à venir. Retrouvez toutes les informations sur le site www.cinematheque-bretagne.fr