

Exposition

Boire - Du 16 octobre 2015 au 30 avril 2016 - Musée de Bretagne - Les Champs Libres - Rennes

« Boire est un acte social accompli dans un contexte social reconnu », selon l'ethnologue britannique Mary Douglas qui ouvre la voie d'une véritable anthropologie du boire dans Constructive drinking : perspectives on drink from anthropology, à la fin des années 1980.

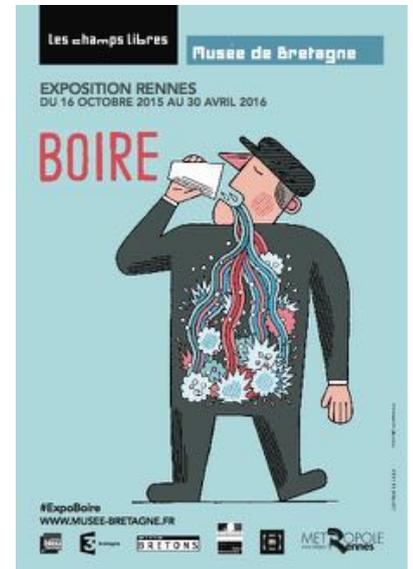
En France, de nombreux historiens, ethnologues, sociologues s'intéressent à l'acte de boire, comme pratique sociale et culturelle, et renouvellent l'approche sous l'angle des sciences humaines. Le musée propose de revisiter l'histoire des boissons, du point de vue du buveur, en traitant des manières de boire et de leurs représentations... Tout en questionnant un sujet d'actualité dans les politiques publiques en matière de santé et d'éducation.

Boire est un geste quotidien partagé par tous. Cet acte physiologique, mais aussi culturel, résonne de façon particulière en Bretagne, où perdurent stéréotypes et représentations du buveur. L'exposition interroge ces pratiques en quatre thématiques : la soif, le goût et le plaisir, la convivialité et la recherche d'effets. Un parcours « santé », un café, un ton décalé... Autant de propositions pour permettre au public de découvrir l'exposition de manière sensible et interactive.

Au travers de la scénographie, conçue par Alexis Patras, soutenue par l'identité visuelle de Jochen Gerner, le visiteur est donc amené à construire sa réflexion autour de cette question fondamentale : « pourquoi est-ce que je bois ? »

Retrouvez dans cette exposition 38 minutes d'archives de la Cinémathèque de Bretagne, partenaire de l'événement et découvrez, en vidéo du mois sur www.cinematheque-bretagne.fr, une fiction de Raymond Maréchal au titre évocateur : « Quand les chats ne sont pas là... ».

Musée de Bretagne - Les Champs Libres - 10 cours des Alliés - Rennes. Le musée est ouvert du mardi au vendredi de 12h à 19h, les samedi et dimanche de 14h à 19h. Fermeture les lundis et jours fériés.



Cinéma

Suite armoricaine de Pascale Breton - En avant-première - **Samedi 14 novembre** - 20h00 - Les Studios - Brest

Producteur : Zadig Productions. Durée : 2h28.

C'est une histoire de somnambules. Il y a Françoise, qui revient à Rennes pour enseigner l'histoire de l'art à la fac, longtemps après y avoir commencé ses études. Il y a Ion, surgi de nulle part à la rentrée pour étudier la géographie. Il y a aussi Moon, la mère de Ion, dont par honte il prétend qu'elle est morte. Lydie, l'étudiante aveugle dont il est tombé amoureux. Il y a le rock, qui est plus fort que l'oubli, John qui n'a jamais cessé d'en faire, et les amis de Françoise de la grande époque qui n'ont pas cessé d'en écouter. Encore plus loin, au commencement, il y a un ruisseau, que Françoise a rendu invisible dans sa mémoire, et qui attend d'être visité, tel un tableau dans un musée.

Avec : Valérie Dréville, Kaou Langoët, Elina Löwensohn, Manon Évenat, Laurent Sauvage, Klet Beyer, Yvon Raude, Peter Bonke, Tangi Daniel, Catherine Riaux.

Pascale Breton a puisé dans les fonds de la Cinémathèque de Bretagne pour le générique de début de son dernier long-métrage. Vous y découvrirez des extraits de « Marée noire, colère rouge » de René Vautier, ainsi que des images de travaux routiers provenant du fonds Marcel Réaumur.

Projection en présence de la réalisatrice et des acteurs.



Télévision

Alain Delon, cet inconnu - Documentaire de Philippe Kohly - **Lundi 2 novembre** - 20h50 - France 3

Produit par Nilaya Productions. Durée : 95 minutes.

De la prison de l'enfance à la prison de la vieillesse, ce portrait d'Alain Delon épouse au plus près un destin circulaire. Dans sa jeunesse, la star s'est offerte au regard de grands réalisateurs, avant de se refermer progressivement sur elle-même, la célébrité prenant toute la place. Mais Alain Delon, enchaîné à sa destinée de comédien hors norme, reste fidèle au petit garçon qu'il a toujours été. Pour prendre part au banquet de la vie nul n'était mieux pourvu que lui : il avait la beauté souveraine, la force intérieure, la multiplicité des dons. Il confie pourtant que son existence est faite de solitude.

Quelques secondes des films « Fête de Sucé » de Pierre Debec et « Le Temps des cerises, Sceaux » de Raymond Maréchal ont servi à illustrer la jeunesse d'Alain Delon.



Télévision

Mystères d'archives : 1967. La catastrophe du « Torrey Canyon » - Lundi 16 novembre - 17h35 - ARTE

Réalisateurs : Serge Viallet, Julien Gaurichon et Pierre Catalan. Producteur : coproduction ARTE France et INA. Durée : 26 minutes.

Face à l'ampleur d'une catastrophe écologique sans précédent, le terme de « marée noire » est employé pour la première fois. Comment la Grande Bretagne et la France ont-elles pris en charge les opérations et avec quels moyens ?

Le samedi 18 mars 1967 au matin, l'un des plus grands pétroliers jamais construit, le « Torrey Canyon », s'empale puis s'éventre sur des rochers au large des côtes britanniques de la Cornouaille. Quelques jours plus tard, la cargaison de 119 000 tonnes de pétrole brut commence à s'échapper de plusieurs soutes. Bientôt des dizaines de kilomètres de rivages en Cornouaille puis en Bretagne sont touchés. Pourquoi les autorités britanniques ont-elles décidé de bombarder le « Torrey Canyon » ? Et pourquoi tant d'empressement à utiliser des produits détergents pour enrayer une pollution ?

Pour le retour de cette série de grande qualité racontant « l'histoire des images » comme le dit le réalisateur Serge Viallet, près d'une minute du film « La lutte des enfants, des femmes, des hommes contre la marée noire » de Raymonde et Yves Albertini a été sélectionnée.

Extrait et bonus en ligne sur le site d'Arte : <http://www.arte.tv/magazine/mysteresdarchives/fr/1967-la-catastrophe-du-torrey-canyon-mysteresdarchives>



La Grande Traversée - Documentaire de Philippe Orreindy - **Samedi 14 novembre - 15h20 - France 3 Bretagne**

Producteur : Bleu Iroise - Morgane Groupe - Durée : 52 minutes

Gourin, petite ville de 5 000 âmes aux confins du Morbihan, a été au cœur de la plus importante histoire de l'émigration bretonne. Dès la fin du 19e, poussés par la nécessité, ils seront des milliers à faire « la grande traversée » pour aller tenter leur chance aux Etats-Unis. De l'autre côté de l'Atlantique, cette communauté bretonne qui perdure encore ne cessera de grandir. À travers des témoignages intimes et documents d'époque, ce film raconte cette formidable épopée humaine.

Pour ce film, le réalisateur a sélectionné près d'une minute d'archives dont une majorité provenant du fonds Madeleine Jouas, déposé par sa fille Josette Jouas en 2010. Madeleine Jouas, bretonne de Gourin expatriée à New-York, a filmé son quotidien en 8mm, notamment la construction de sa maison au sud de New-York, mais aussi les voyages à Gourin pour revoir la famille. Elle aura également l'occasion de saisir la "World's fair" de 1964 (exposition universelle).



© Fonds Madeleine Jouas

Rediffusion lundi 23 novembre à 8h50 sur France 3 Bretagne, Pays de la Loire, Basse et Haute-Normandie, Paris Ile de France et Centre-Val de Loire.

Diffusions culturelles

The Dave Malis Project - Collectage d'un sonneur New Yorkais - **Jedi 5 novembre - 20h30 - Le Nouveau Pavillon – Bouguenais**

Sur les traces bitumées et outre atlantiques du sonneur New Yorkais Dave Malis, le bombardiste Stéphane Hardy dévoile un nouvel axe de sa cartographie des cultures en perpétuelle ébullition. Véritable enquête d'imaginaire, il s'attache à mettre en formes, les mouvements migratoires des Bretons vers les Etats Unis au XXe siècle, à travers un nouveau tracé musical et visuel.

De l'armoricanisation de certaines rues de Milltown, aux Etats-Unis à une malle retrouvée en Bretagne, révélant ses mystérieux extraits de vie rapatriés, ce nouveau projet scénique révèle une musique pour un quintet inédit, à la fois acteurs et illustrateurs d'un visuel étourdissant, mêlant images d'archives et installations numériques.

Se faufilant dans un dédale infini de macadam et de béton, le « Dave Malis Project » dresse les nouvelles fondations d'une voie reliant le Kreiz Breizh à la Big Apple, pour rapprocher les territoires et modifier les terroirs et poser un regard contemporain, ancré dans le passé, sur les cultures « hors-sol ».

Distribution :

Stéphane HARDY : Direction Artistique, Bombarde et compositions - Guillaume BOUGEARD : Trompette - Julien PINEL : Contrebasse - Martin CHAPRON : Guitare électrique - Camille CARTE : Batterie

Co-Production : CC Jovence de Louvigné du Désert (35), La ville de Louvigné du Désert, l'Association Bivouac, le Centre National de la chanson des variétés et du Jazz, le Nouveau Pavillon (Bouguenais - 44), ZF Prod, La Cinémathèque de Bretagne, Arbore et Sens Production, La Cie La Part des Anches, SMart.fr

Une quinzaine de minutes d'archives provenant de la Cinémathèque de Bretagne accompagneront les musiciens sur ce projet, dont les fonds des cinéastes amateurs Youenn Gwernig, Henri Bourhis, François Bellec, Monsieur Chantreau, Jean Gouletquer et Roland Hervé, qui ont filmé aux Etats-Unis entre 1960 et 1977.

Le Nouveau Pavillon - 2 rue Célestin Freinet - 44340 Bouguenais - Tarifs : Abonné 12€ | Plein 16€ | Réduit 14€ | Très réduit 9€ | Gratuit – de 10 ans



Diffusions culturelles

Dans ta tour - Jeudi 5 novembre - 18h00 - Fabrique artistique et culturelle « La Balise » - Lorient

De et par Matao Rollo - Mise en scène de Vincent Burlot - Montage des films d'archives par Jean-Philippe Derai - Une co-production La Cariquelle / Cinémathèque de Bretagne.

Dans ta tour parle du vieillissement, d'amour, de vie et de mémoire défaillante. Ce spectacle mélange la parole - contée, poétique et chantée - aux images de la Cinémathèque de Bretagne, pour recréer la mémoire d'un personnage à partir de fragments d'une mémoire collective.

Par les thématiques abordées, la Compagnie de La Cariquelle a puisé dans des fonds peu exploités de la Cinémathèque, notamment des films détériorés. La « poésie du hasard », liée au travail destructeur du temps, tout autant que l'œuvre des réalisateurs, sont mises en avant afin de nourrir et faire progresser la narration : le récit de Matao Rollo et les images de la Cinémathèque de Bretagne soutiennent dans un même élan une création sensible sur le temps qui passe...

Dans le cadre des 4èmes Rencontres Culture et Santé sur les approches non médicamenteuses de la maladie d'Alzheimer et de la fragilité psychologique. Organisé par l'association Le Coeur à Marée Haute, en partenariat avec le Département du Morbihan et l'UBS.

Entrée libre sur inscription, dans la limite des places disponibles : <http://www.morbihan.fr/inscription-savv>. Découvrez le teaser de *Dans ta tour* : <https://vimeo.com/139362398>



Les Rencontres de la Cinémathèque : Amateur et Fantaisie - Vendredi 6 novembre - 20h00 - Les Studios - Brest

En partenariat avec le festival européen du film court de Brest et Côte Ouest. En présence de Fabienne Wipf, Directrice de Côte Ouest.

- Les sept commandements** - 1960 - Fernand Le Garrec - sonore - couleurs - Durée : 10 min.
- En un clin d'oeil** - 1964 - Jean Le Du - sonore - N&B - Durée : 14 min.
- La ruée vers l'Ouest** - 1963 - Albert Deval et Pierre Guérin - sonore - couleurs - Durée : 9 min.
- Le mariage de Fanchette** - 1956 - Louis Le Meur - - sonore - couleurs - Extrait de 8 min.
- Le grand-père du garde-barrière** - 1965 - - sonore - couleurs - Durée : 4 min.
- La Gloutte** - 1972 - François Cohard - - sonore - couleurs - Durée : 6 min.
- Body's story** - 1974 - Michel Body - - sonore - couleurs - Durée : 3 min.



Entrée : Tarif plein : 6 Euros / tarif réduit : 3,50 Euros. Cinéma les Studios - 136, rue Jean Jaurès - 29200 Brest - Tél : 02 98 46 25 58

Des histoires de ... cyclisme en Finistère Nord - Dimanche 8 novembre - 16h00 - Salle Agora - Guilers

La Cinémathèque de Bretagne fait revivre, à travers les fonds d'images qu'elle conserve, la période faste du cyclisme dans notre région. Du début du siècle aux années 70, le cyclisme va fasciner l'ensemble de la population. Il aura pour les jeunes, l'attrait que le football peut avoir de nos jours. Le vélo sera un outil de promotion sociale rapide pour une jeunesse qui cherche à s'évader de la paysannerie et du monde ouvrier.

- La course au village** - 2005 - Hubert Budor et Claude André - Durée : 53 min.
Ils ont tous commencé lors de la course au village ! Hinault, Robic, Bobet ! Ils ont marqué l'histoire du cyclisme. Leurs exploits sont gravés dans nos mémoires.
Ils sont des centaines d'autres coureurs qui ont réalisé leurs rêves de gosses sans devenir des incontournables, sauf dans leur village... Ce sont des gloires locales issues de cet âge d'or du sport cycliste que la Bretagne rurale a connu dans les années 50 à 70. Ils sont emblématiques de la société bretonne de l'après-guerre.

- L'album photo de Georges Bourhis** - 2006 - Claude André - Durée : 20 min.
Georges Bourhis nous parle de Jean Malléjac, de Roger Lambretch et du cyclisme à Brest entre 1945 et 1960.



En présence de Claude André, historien du sport + invité surprise - Tarif : 3 €.

Diffusions culturelles

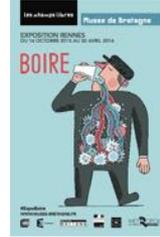
Docs en stock au Musée : *Café bouillu* et *Le Château du Lou* - Dimanche 22 novembre - 16h00 - Les Champs Libres - Rennes

Dans le cadre de la programmation culturelle du Musée de Bretagne autour de l'exposition « Boire ».

Voyage sur les routes bretonnes à la recherche des vieux cafés-épicerie, avec deux épisodes de *Café bouillu* de Sylvain Bouttet et Sophie Delacour (1997 – 52 min – Prod. Lazennec Bretagne), et portrait de l'étonnant café de campagne de Marie Berthier au Lou-du-Lac, avec *Le Château du Lou* de Franck et Marie-Laurence Delaunay (1998 – 12 min – Coprod. Candela / France 3 – Faut Pas Rêver).

En présence des réalisateurs Sylvain Bouttet et Franck Delaunay.

Entrée libre (réservation conseillée). Renseignements sur www.leschampslibres.fr



Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes - **C'était hier en images : *L'histoire gourmande de LU***

Le jeudi 26 novembre - 18h00 - Archives Départementales de Loire-Atlantique (44).

L'histoire gourmande de LU - 2014 - Un film réalisé par Eric Bitoun - Une coproduction Skopia Films - France Télévisions / France 3 Pays de la Loire - La chaîne Histoire avec le soutien de la région des Pays de la Loire et du CNC - Durée : 70 min.

La marque LU, fondée en 1846 par Jean-Romain Lefèvre et son épouse Pauline-Isabelle Utile a commencé dans une petite pâtisserie nantaise, 5 rue Boileau. Ce documentaire raconte l'histoire d'une des plus célèbres aventures industrielles françaises qui dure depuis 168 ans.

Avec des images des collections de la Cinémathèque de Bretagne et des Archives Départementales de Loire-Atlantique.



Ce sera l'occasion de découvrir la version longue de ce film, inédite. En présence du réalisateur Eric Bitoun.

Cette projection s'inscrit dans le cadre de l'exposition « Figures de pub » qui a débuté le 4 novembre aux Archives départementales de Loire-Atlantique.

Entrée libre - Archives Départementales de Loire-Atlantique - 6, rue de Bouillé - 44000 Nantes.

Cinéma en Gallo - Vendredi 27 novembre - 20h30 - Salle municipale - Coetmieux

Dans le cadre de la 13ème édition du Festival Le Gallo en Scène, l'équipe de Bertegn Galèzz propose de doubler en direct et en gallo les films suivants :

V'là l'minis'! - 1955 - Réal. : Ange Vallée - N&B - Durée : 10 min.

Un homme arrive à l'hôtel de la Courbe-sur-Vilaine. Il ressemble étrangement au Ministre de l'Abondance nationale qui se repose en villégiature, incognito, dans une cité de la région.

Meurtre - 1956 - Réal. : Ciné-club vitréen - N&B - Durée : 7 min

Un soir, une mesure. Un homme à table mange, boit... Dehors, il fait nuit, sa femme entre, l'homme veut du vin, elle n'est pas d'accord. Il saisit un couteau et la menace...



Entrée libre. Le programme complet du festival sur <http://www.berategn-galez.bzh/>

Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr