



Télévision

MONA OZOUF, FEMME DES LUMIERES - Réalisation : Juliette Senik - Production : Schuch Productions - Durée : 52 mn

Philosophe de formation, historienne, essayiste, Mona Ozouf est une figure de la vie intellectuelle française, incontournable lorsqu'on s'intéresse à l'école, la Révolution française et la condition féminine. Tout au long de sa vie, ces thèmes ont nourri ses essais et ses articles au *Nouvel Observateur*.

Dans ce nouveau volet de la collection *Empreintes*, elle livre les clefs de son existence et de ses engagements. L'enfance, solitaire, dans l'ombre du père mort et sous la tutelle des femmes de la famille, est la clef de voûte de sa vie. Le film, par son parcours géographique, retrace un chemin et une ascension sociale, de la Bretagne au salon du Crillon à Paris où elle participe au prix Femina. De l'engagement au Parti communiste à l'écriture sur la littérature, itinéraire cohérent d'une grande dame qui n'a jamais oublié d'où elle venait.

Des images d'archives de la Bretagne de l'entre-deux guerres - près de 3 minutes fournies par la Cinémathèque - font revivre le monde disparu dont vient Mona Ozouf, en contrepoint d'images d'aujourd'hui.

Diffusion sur France 5 dans la collection *Empreintes*, le vendredi 6 janvier 2012 à 21h30 et le dimanche 7 janvier 2012 à 8h05



Exposition

Le Grand espoir : Campagnes - Années 60

Du 9 décembre 2011 au 26 août 2012 - Écomusée du Pays de Rennes - Rennes (35)

Plus qu'un bouleversement, c'est une véritable révolution économique et sociale qu'ont connue les campagnes bretonnes dans les années 60. En moins de 15 ans, la région est passée d'une agriculture de subsistance au statut de première région agricole de France. C'est cette histoire que l'Écomusée du Pays de Rennes raconte au travers de sa nouvelle exposition, *Le Grand Espoir*.

Le parcours muséographique est agrémenté de nombreux points de diffusion proposant 37 films d'archives. C'est l'occasion de découvrir la variété des fonds de la Cinémathèque de Bretagne sur le sujet puisque près de 25 minutes d'images d'archives sont présentées dans cette exposition. Images sur l'évolution des travaux agricoles, la modernisation du matériel et des techniques agricoles, la vie quotidienne des paysans, les manifestations, une ferme pilote en Ille et Vilaine ou les loisirs à la campagne...

L'exposition *Le Grand Espoir* est présentée du 8 décembre 2011 au 26 août 2012 dans la nouvelle salle d'exposition de l'écomusée, inaugurée en 2010.

Renseignements : Écomusée du Pays de Rennes - Ferme de la Bintaïnais, route de Châtillon-sur-Seiche - 35200 Rennes
Téléphone : (33) 02 99 51 38 15 Fax : (33) 02 99 50 68 35 - Courriel : ecomusee.rennes@agglo-rennesmetropole.fr



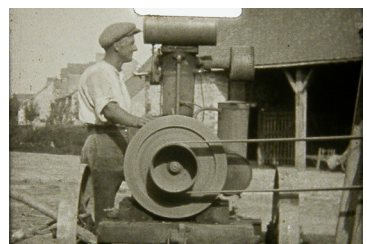
Diffusions culturelles

Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes - C'était hier en images : Le Boire - Cidre, vin et tonnelier

Le jeudi 26 janvier 2012 à 18 heures aux Archives Départementales de Loire-Atlantique (44)

Deux boissons ancrées dans le patrimoine culinaire et le passionnant métier de tonnelier évoqués à travers les images d'archives. Le cidre avec *De pomme en cidre* (1938, 4 mn), Le pressoir et le manège à *Erbroy* par le vicaire Louis Chiquet (1938-39, 16 mn), *La fabrication du cidre à Commana* par Hervé Calvez ouvrier agricole (1980, 14 mn), mais aussi le monde du vin avec *La vigne aux quatre saisons* (1938 à 1972, 26 mn) d'Emmanuel Maillard, employé à Sud Aviation, membre du caméra-club de l'entreprise et viticulteur à La Chapelle Heulin, et enfin *Le tonnelier* de Léon Huet et Eugène Duranceau (1973, 13 mn).

Archives Départementales de Loire-Atlantique - 6, rue de Bouillé - 44000 Nantes - Entrée libre.



Diffusions culturelles

Guerre d'Algérie, images et représentations - Du 24 janvier au 2 février 2012 - Forum des images - Forum des Halles - Paris

À l'occasion du 50e anniversaire du cessez-le-feu, le Forum des images consacre dix jours de projections et rencontres à la guerre d'Algérie, réunissant films de cinéma et de télévision, documents amateurs et archives militaires, tournés à l'époque et au fil des décennies qui ont suivi, pour confronter les regards sur l'histoire et ses représentations.

Lors de cette programmation, trois films du fonds de la Cinémathèque de Bretagne seront présentés.

Vendredi 27 janvier 2012 - **Secteur postal 89 098** de Philippe Durand (1959 - 26 mn.)

Ce film a été tourné durant quatre week-ends de 1959 par quelques jeunes qui n'avaient jamais touché une caméra mais qui, tous, étaient directement concernés par la guerre d'Algérie. «Tout le film est ainsi un émouvant contrepoint entre la destruction parallèle de deux êtres et la mort de leur amour. Le commentaire qui rapporte le récit subjectif que fait le garçon de son expérience est violent, mais il ne dépasse pas ce que peuvent connaître tous ceux qui ont vécu cette expérience. Et pourtant le film a été totalement interdit aussi bien pour le secteur non commercial que pour le commercial, ce film qui, selon l'expression de la lettre officielle de notification de la décision ministérielle, «en raison de son caractère provocateur et intolérable» s'affirme comme un encouragement à l'indiscipline militaire». Étrange appréciation.

Marcel Martin dans «Les lettres françaises» N°910 - du 18 au 24 janvier 1962.



Samedi 28 janvier 2012 - **Avoir Vingt ans dans les Aurès** de René Vautier (1978 - 1h40 mn.)

1961, dans le Sud algérien. Des rappelés, hostiles à la guerre d'Algérie, ont été repris en mains par le lieutenant Perrin. Pris dans l'engrenage de la guerre, ils pillent, ils tuent, ils violent. Sauf Noël, un humaniste, qui a toujours refusé de se servir d'une arme. Il libère un prisonnier algérien qui doit être fusillé et fuit avec lui vers la frontière.



Mercredi 1er février 2012 - **Un Peuple en marche** de René Vautier (1963 - 1h05 mn.)

Dans les premières années de l'indépendance de l'Algérie, René Vautier et ses élèves algériens du Centre AudioVisuel d'Alger (C.A.V.) bâtissent l'image d'un peuple en marche. C'est le premier documentaire collectif sur l'Algérie indépendante. Le film évoque les diverses commémorations du 1er mai, la lutte de la classe ouvrière durant la guerre d'Algérie et son engagement dans la bataille du développement et de l'indépendance, en mettant l'accent sur l'avenir que doit se construire le «nouveau peuple algérien».



Soirée autour de Joël Seria - Jeudi 19 janvier 2012 - 20h00 - Mac Orlan - Brest (29)

En présence du réalisateur Joël Seria et de la comédienne Jeanne Goupil.

20h00 - Long métrage : **Les Galettes de Pont-Aven**

1975 — Réalisation : Joël Seria — Avec : Jean-Pierre Marielle, Claude Pieplu, Jeanne Goupil, Andréa Ferreol, Bernard Fresson et Dominique Lavanant — Durée : 105 mn.

Henri Serin, représentant en parapluies, mène une vie morne, mais a deux passions : la peinture et les beautés callipyges. Il rencontre un jour une superbe Canadienne pour laquelle il abandonne sa famille. Au terme de quelques jours passionnés, elle le quitte. Il échoue alors à Pont-Aven où il noie son chagrin dans l'alcool. La gentillesse et la beauté de Marie lui redonnent goût à la vie et il décide de s'installer à Pont-Aven pour y vendre des galettes.

21h40 - Entracte - pause rafraîchissement

22h00 - Long métrage : **Charlie et ses deux nénettes**

1973 — Réalisation : Joël Seria — Avec : Jean-Pierre Marielle, Jeanne Goupil, Nathalie Drivet, Serge Sauvion — Durée : 90 mn.

Charlie, un quadragénaire à la recherche d'un travail, rencontre deux filles de vingt ans, Ghislaine et Josiane, également au chômage. Tous trois décident de faire les marchés et partent sur les routes afin de vendre de la toile cirée. La bonne entente règne au sein du groupe jusqu'à l'arrivée de Tony, un vendeur de cathédrales miniatures...

Tarif unique pour la soirée : Plein tarif : 6 euros - Tarif réduit* : 3 euros.

(*Étudiants, demandeurs d'emploi et adhérents Cinémathèque)



Les Galettes de Pont-Aven



Charlie et ses deux nénettes

Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr



2, Avenue Clemenceau - BP81011 - 29210 - Brest Cedex 1
Tél : 02 98 43 38 95 - Fax : 02 98 43 38 97 - Mail : renseignements@cinematheque-bretagne.fr