

Devenir Adhérent

Parmi les résolutions de la nouvelle année, vous vous êtes certainement promis que vous deviendriez Adhérent de la Cinémathèque de Bretagne. Voici toutes les informations que vous devez connaître pour tenir votre résolution.

Être adhérent de la Cinémathèque vous permet :

De recevoir Fil à Fil, le bulletin d'information de la Cinémathèque.

De visionner gratuitement 10 films sur support DVD dans les locaux de la Cinémathèque de Bretagne à Brest, Rennes, ou Nantes.

D'accéder à l'espace Adhérents de notre site internet pour consulter la base documentaire, la photothèque et visionner les films disponibles en ligne (plus de 1000 films sont accessibles sur l'espace adhérent).

Tarifs annuels :

- Étudiant : 12 €
- Particulier : 22 €
- Organisme (association, collectivité) : 50 €



Pour adhérer, rien de plus simple, contactez nous au 02 98 43 38 95 ou connectez vous sur notre site www.cinematheque-bretagne.fr, remplissez le formulaire d'inscription et validez le, votre demande d'inscription nous est transmise automatiquement. Il ne vous reste qu'à imprimer ce formulaire et nous l'envoyer par courrier accompagné de votre chèque d'adhésion. Dès réception, nous activerons votre accès à l'espace Adhérents et nous vous enverrons votre carte d'adhérent par voie postale.

Vous pourrez alors découvrir des films sur votre région, et passer à la résolution suivante.

Collectage

Coup de projecteur sur Robert KERNEZ

Robert Kernez. Un nom qui, à première vue, ne dira rien à beaucoup ... mais aux spécialistes et acteurs du genre qui a enchanté la décennie 70, le cinéma militant et engagé, certainement ! Voici un homme dont la vie est sans frontière et pleine de récits, dont la trajectoire d'auteur est sciemment discrète et intègre, dont l'œuvre est essentielle à exhumer.

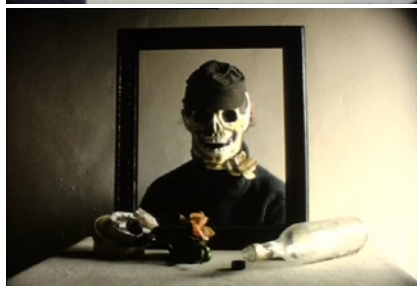
Né à Saint-Gonlay en 1948, M. Kernez y vit encore aujourd'hui, après une carrière d'enseignant baroudeur sous les Tropiques, un vieux désir réalisé. En dire plus de cette vie parallèle, ici et maintenant, serait absurde : notre personnage est à écouter ... Nous l'aurions cru lointain et insaisissable, après dix ans et une approche indirecte et inaboutie. Il en est le contraire, sans faux-semblant : avenant, franc, passionné, volubile. Entier.

L'homme est indissociable du cinéaste et de sa verve. Près d'une quarantaine de films, quelques-uns en 16 mm, la plupart en Super 8, «le» format de lutte et d'intervention. Il les produit entre 1970 et le milieu des années 80, à cadence régulière, et tous sont fortement liés à la Bretagne. Dans un numéro de CinémAction de l'automne 1980, Robert Kernez déclarait son appartenance à la région en ces termes : « [...] je me suis toujours senti Breton, et plus on m'interdira mon identité, plus je la défendrai [...] La Bretagne n'est pas une source d'inspiration près de se tarir ». Ses réalisations sont ainsi, à la marge, brutes et sans ambages, entre un cinéma d'amateur recherché et le cinéma proprement militant, celui du collectif Torr e Benn au sein duquel Robert Kernez cotoie Jean-Louis Le Tacon et Patrick Prado, et signe un premier brûlot : *La Bretagne n'est pas à vendre*. Le socle d'un ensemble de films à charge sur un aménagement forcé du territoire et les désastres écologiques : *Il y avait du pétrole à Ouessant*, *Après le Bohlen*, *La forêt défigurée*, *La marée était en noir*, *Arbre de vie*, *Le lac* ...

Aux côtés de ces titres, Robert Kernez autofinance d'autres films avec une liberté constante dans la fabrication et le traitement. Au milieu des documentaires sur les métiers traditionnels et les sites d'exception, de fictions et d'inspirations de romans de Pierre-Jakez Hélias (*La barque des morts*, *Les paradis du couchant*, *L'île des morts marins*), le cinéaste livre une autre partie de lui, plus intime, influencée par les arts plastiques et la poésie : citons le portrait d'une artiste de Brocéliande (*Gisèle Jan-Simon, miroir et fée*) et surtout des essais (*Voyage au fond de la cour*, *Martèze*), dirons-nous expérimentaux ?, où la répétition des formes et l'esthétique du collage surprennent, interrogent mais ne laissent jamais indifférents. Comme l'homme à la caméra ...

NDR : Robert Kernez a confié, en juillet 2009, à la Cinémathèque de Bretagne, une partie de ses films. Cet article n'est nullement exhaustif et aura certainement une suite.

Jean - François Delsaut



Collectage

François Martin de Perros-Guirec nous a transmis les films de son père Jean Martin. En 1950, il fonde le Club des Cinéastes Amateurs Aumalois (le CCAA) (Aumale, département 76) avec Jean Fournot, M. Pathier, l'abbé Rabiote, et le docteur Lejeune auxquels se joindront par la suite Pierre Dupuy et Bernard Lainé. Chaque année, le CCAA offre au public « Les actualités Aumaloises » au cinéma Chanteclair. Ce club est d'ailleurs plusieurs fois récompensé dans des concours régionaux et nationaux.

Les films qu'il possède sont en 16 mm sonores d'une qualité remarquable et constituent maintenant des « images d'archives » incomparables sur la vie aumaloise d'après la guerre. Actuellement, ces films sont déposés au POLE IMAGE HAUTE NORMANDIE à ROUEN. Tandis que les quelques films sur la Bretagne et ses voyages en Europe sont actuellement en cours d'inventaire à la Cinémathèque de Bretagne. Ce fonds représente une quarantaine de films.



Jean Martin à la caméra

Diffusions

Télévision

Zoom sur Saint-Malo - Journaliste : Hélène Massiot – Production TF1 - Durée : 15 minutes

Après Marseille, Nice, Bordeaux..., Saint-Malo sera la vedette du prochain magazine « Zoom sur... » proposé par TF1 chaque samedi à 13h15. Au sommaire de ce nouveau numéro, un sujet très documenté sur le port de pêche malouin qui reprend des images de pêche à la morue à Terre-Neuve (1935) tournées par M. Lerède et conservées par la Cinémathèque de Bretagne.

Diffusion le samedi 6 février 2010 à 13 heures 15 sur TF1.



Diffusions culturelles

Dans le cadre de **TRAVELLING ISTANBUL - Festival de cinéma de Rennes Métropole**

Retour à Istanbul - un documentaire de Raymond et Henriette Éthès

Retour à Istanbul

1966 - Documentaire de Raymond et Henriette Éthès - Couleur - Sonore - Format d'origine : 16mm - Durée : 13'45" - Distribution : Cinémathèque de Bretagne

Nouvelle édition du festival TRAVELLING et nouveau partenariat de l'association Clair-Obscur avec la Cinémathèque de Bretagne ... Notre fonds audiovisuel, régional par définition, recèle toujours de documents inédits et remarquables sur d'autres zones du monde.

La preuve avec un film d'amateur que la Cinémathèque de Bretagne accompagne dans le cadre de la section « Istanbul, un siècle en courts », un des coups de cœur du festival. *Retour à Istanbul*, œuvre des rennais Raymond et Henriette Éthès, est à la fois un documentaire de voyage et l'illustration sonore et moderne d'un roman de Claude Farrère écrit en 1906, *L'homme qui assassina*.



Récompensé d'une Hermine de Bronze au Congrès Régional d'Angers en 1968, ce court-métrage de 1966 met en scène l'effervescence et la profusion de vie de la cité stambouliote, ses lieux mythiques (le Pont de Galata, la Mosquée et le cimetière d'Eyoub), ses dédales et ses places publiques. Le couple de cinéastes signe discrètement un document précieux sur une époque où les portefaix arpentaient les trottoirs et où les fameuses Cadillac envahissaient les routes comme dolmus.

Retour à Istanbul est programmé avec les oeuvres suivantes : Films Lumière, *Istanbul* et *Maître Galip* de Maurice Pialat, *Le Père volé* de Esen Isik, *La Moustache* de Belmin Söylemez.

Mercredi 10 février, 18h15, Cinéma Gaumont, Salle 4 - Vendredi 12 février, 14h00, Tambour-Université Rennes 2

Entrée unique : 5 € / Tarif réduit : 3 € - Renseignements au 02 23 46 47 08 et sur le site www.clairobscur.info



Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes

Centenaire de l'Amicale des anciens élèves de l'école Saint Pierre de Nantes

Le samedi 20 février 2010 à 12 heures - École Saint-Pierre de Nantes - 9, rue du Refuge - 44000 Nantes

Dans le cadre du centenaire de l'Amicale des anciens élèves de l'école Saint Pierre de Nantes, projection de deux films 9,5mm sur les activités de cette amicale et sur l'école dans les années cinquante.

Saint-Pierre 1 (1950) et *Saint-Pierre 2* (1954) sont deux films du patronage de l'école Saint Pierre de Nantes réalisés par Monsieur Pelrin (président de l'association pendant les années cinquante). C'est un témoignage sur les pratiques religieuses (fête-Dieu à la cathédrale et à l'église Saint Similien, bénédiction des nouveaux bâtiments par Mgr Villepelet en 1954) et des fêtes comme les kermesses avec sa fanfare (la Saint Pierre dirigée par Fernand Fleury, bottier de son état), les promenades dans le parc de Procé, et lors d'excursion à l'extérieur (château de Josselin, château de Suscinio en ruines).

Pour obtenir plus d'informations sur nos diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr



2, Avenue Clemenceau - BP81011 - 29210 - Brest Cedex 1

Tél : 02 98 43 38 95 - Fax : 02 98 43 38 97 - Mail : renseignements@cinematheque-bretagne.fr